

Константинъ Дмитріевичъ Бальмонтъ.

Извѣстный русскій поэтъ. Родился въ 1867 г. въ дворянской семьѣ, Владимірской губерніи. Происхожденіе своей фамиліи Бальмонтъ ведетъ изъ Скандинавіи. Пройдя курсъ владимірской гимназіи, поступилъ въ 1886 г. на юридическій факультетъ московскаго университета, но пробылъ въ немъ всего годъ. Въ 1888 г., будучи сильно боленъ нервно, выбросился изъ окна 3-го этажа, послѣдствіемъ чего была тяжелая болѣзнь. Поправившись, поступилъ въ Ярославскій лицей имени Демидова, но и здѣсь пробылъ всего нѣсколько мѣсяцевъ. Много путешествовалъ, долго жилъ въ Италіи, Испаніи, Англии, Франціи, Мексикѣ. Стихи Бальмонтъ писалъ уже съ дѣтскихъ лѣтъ, но въ печати его произведенія стали появляться лишь съ 1890 г. Его стихотворенія помѣщались въ „Вѣстникъ Европы“, „Русской Мысли“, „Мірѣ Искусства“ и проч. Изъ книгъ его, изданныхъ отдѣльно, особенною извѣстностью пользуются: „Горящія зданія“ (Москва 1900 г.), „Будемъ какъ солнце“ (1903 г.), „Литургія красоты“ (1905 г.), сборникъ критическихъ статей „Горныя вершины“ (М. 1904 г.) и проч. Владѣя языками, Бальмонтъ сдѣлалъ нѣсколько замѣчательныхъ переводовъ прозой и стихами. Имъ переведены Ибсенъ, Эдгаръ По, Гауптманъ, Гофманъ, Оскаръ Уайльдъ, Шелли, Гете, Мюссе, Гейне и проч. Въ послѣдніе годы талантъ Бальмонта сильно палъ и большинство многочисленныхъ стихотвореній его является простымъ версификаторствомъ, уснащеннымъ къ тому же совершенно непонятной „экзотикой“ (напр., „Зовы древности“). Но первый періодъ поэтической дѣятельности Бальмонта ставитъ его среди лучшихъ русскихъ писателей второй половины XIX вѣка. Правда, поэзія его часто неясна, непонятна и даже неумна, но всегда въ его творчествѣ чувствуется большой подлинный талантъ и даже гениальность. Необыкновенная образность языка, ловкій, гибкій и подвижной стихъ его, богатство рѣчмы и свобода письма поистинѣ изумительны. Лучшія вещи были написаны имъ въ первые годы XX столѣтія и среди нихъ самыя замѣчательныя „Будемъ какъ солнце“ и „Горныя вершины“ (проза). С. Венгеровъ такъ характеризуетъ его творчество: „Основная черта поэзіи Бальмонта — желаніе отрѣшиться отъ условій времени и пространства и всецѣло уйти въ царство мечты. Среди многихъ сотенъ стихотвореній у Бальмонта почти нѣтъ ни одного на русскую тему. Вообще люди и дѣйствительность мало его занимаютъ. Онъ поетъ, по преимууществу, небо, звѣзды, море, солнце, „безбрежности“, „мимолетности“, „тишину“, „прозрачность“, „мракъ“, „хаосъ“, „вѣчность“, „высоту“, сферы, лежащія за „предѣлами предѣльнаго“. Эти отвлеченныя понятія поэтъ для вящей персонификаціи даже пишетъ съ большой буквы, обращаясь съ ними, какъ съ живыми реальностями. Въ этомъ отношеніи онъ, послѣ Тютчева, самый проникновенный изъ русскихъ поэтовъ пантеистъ. Собственно живую реальную природу — дерево, траву, синеву неба, плескъ волны, онъ почти не чувствуетъ и описывать совсѣмъ не пытается. Его интересуеть только отвлеченная субстанція природы, какъ сѣлаго. Передъ нами, такимъ образомъ, типичная символическая поэзія“.

K. D. Balmonte - C. D. Balmonte.



С. В. Стрѣковъ.

L. LAPINA ET C. IMP. EDIT. PARIS.

К. Д. Бальмонтъ. - С. Д. Балмонте.

14