

**Библиотека Уссурийского филиала Дальневосточного федерального
университета (Школа педагогики)**

К. Бальмонт в зеркале филологии

**Аннотированный библиографический указатель
статей научно-популярного и литературно-художественного
альманаха «Солнечная пряжа» (2007-2018 гг.)**

составитель: Васильева Е.В.

Уссурийск, 2019.

Оглавление

Сведения о журнале.....	2
Библиографический указатель статей.....	3
Именной указатель.....	20
Тематический указатель.....	23

Научно-популярный и литературно-художественный альманах «Солнечная пряжа» издается с 2007 года. Это совместный проект Шуйского филиала Ивановского государственного университета, Литературно-краеведческого музея Константина Бальмонта и школы № 2, носящей имя поэта, в г. Шуя.

Издание публикует материалы, посвященные изучению и популяризации творчества К.Д. Бальмонта, представляет малоизвестные факты его биографии, а также истории рода Бальмонтов. По традиции альманах отражает новые библиографические данные в области бальмонтоведения и события научной и культурной жизни, связанные с именем поэта. Выпуск иллюстрирован архивными и современными фотоматериалами. В одном из постоянных разделов альманаха «К. Бальмонт в зеркале филологии» представлены результаты научных исследований отечественных и зарубежных ученых в рамках изучения жизни и литературного наследия писателя.

Аннотированный указатель статей «К. Бальмонт в зеркале филологии» включает БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ, ИМЕННОЙ И ТЕМАТИЧЕСКИЙ разделы.

«БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ» представляет научные статьи в порядке их постраничного расположения в хронологическом порядке выпусков альманаха. Информация о статье содержит библиографическое описание в соответствии с действующей Системой стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу РФ (ГОСТ Р 7.0.93-2015), аннотацию, ключевые слова, сведения об авторе.

«ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ» представляет собой перечень фамилий авторов публикаций в алфавитном порядке с отсылкой к статье данного автора.

«ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ» представляет собой алфавитный список ключевых слов (терминов, тем и персоналий) с указанием статьи, в которой они рассматриваются.

Полный комплект выпусков альманаха «Солнечная пряжа» находится в открытом доступе в фонде художественного абонемента библиотеки Уссурийского филиала ДВФУ (Школа педагогики). Возможна доставка полных текстов статей по заявке для абонентов ИРИ.

**Научно-популярный и литературно-художественный альманах
«Солнечная пряжа». Раздел «К. Бальмонт в зеркале филологии».**

Библиографический указатель статей

№№	Библиографическая запись	Стр.
Выпуск 1. 2007		
1.	<p>Пятницкий, В. Д. Экспрессивный повтор в статьях К. Бальмонта / В. Д. Пятницкий // Солнечная пряжа, 2007, Вып. 1. – С. 6-11.</p> <p>Аннотация. В статье рассматривается использование лексических и синтаксических повторов в прозаических текстах К.Д. Бальмонта. Материалом для наблюдения служат 11 литературно-критических статей. Автор отмечает многократное употребление повторов в прозе К.Д. Бальмонта и их компонентное разнообразие. Если у собственно лексического повтора преобладает конструктивная функция, то синтагматический, лексико-синтаксический и синтаксический повторы выполняют экспрессивную и эмоционально-экспрессивную функцию в тексте, отражая темперамент поэта и его личное отношение к описываемым явлениям.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., литературно-критическая статья, повтор, лексический повтор, синтаксический повтор, конструктивная функция, экспрессивная функция, эмоционально- экспрессивная функция.</p> <p>Сведения об авторе: Пятницкий В.Д. кандидат филологических наук, профессор Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Пятницкий В.Д.</i> Экспрессивный повтор в статьях К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 6-11.</p>	Вып. 1.
2.	<p>Шапошникова, В. В. Животный мир в трех вершинных книгах Бальмонта / В. В. Шапошникова // Солнечная пряжа, 2007, Вып. 1. – С. 11-17.</p> <p>Аннотация. В статье описывается художественный мир трех книг К.Д. Бальмонта: «Горящие здания»(1900), «Будем как Солнце» «Только любовь», (1903). Используя статистический метод, автор устанавливает основные тематические группы: растения, животные, небесные явления и тела, водные пространства (описания людей и их чувств не учитываются из-за трудности классификации), а затем анализирует животную символику в поэзии Бальмонта с точки зрения творческого мировосприятия поэта.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., художественная картина мира, животный мир, символика художественного образа, статистический метод.</p> <p>Сведения об авторе: Шапошникова В.В. кандидат филологических наук, доцент (Москва, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Шапошникова В.В.</i> Животный мир в трех вершинных книгах Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 11-17.</p>	Вып. 1.
3.	<p>Епишева, О. В. Образы музыки и музыкантов в переводах К. Бальмонта / О. В. Епишева // Солнечная пряжа, 2007, Вып. 1. – С. 17-20.</p> <p>Аннотация. Статья посвящена реализации темы музыкального искусства в поздний период творчества К.Д. Бальмонта. Автор статьи выявляет средства создания вербальной музыки на материале двух «музыкальных»</p>	Вып. 1.

	<p>стихотворений из поэтического цикла «Пахман играет».</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., вербальная музыка, модус восприятия, репрезентация музыкального произведения, художественный поэтический музыкальный образ.</p> <p>Сведения об авторе: Епишева О.В. кандидат филологических наук, бальмонтовед, издатель (Иваново, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Епишева О. В.</i> Образы музыки и музыкантов в переводах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 17-20.</p>	
4.	<p>Дубровская, И. Г. Образы детства в поэзии К.Бальмонта / И. Г. Дубровская, Е. Ю. Фаркова // Солнечная пряжа, 2007, Вып. 1. – С. 20-23.</p> <p>Аннотация. В статье прослеживается развитие и языковое воплощение образов детства в творчестве поэта. Автор делает вывод, что преобладающие в ранней поэзии К.Д. Бальмонта мифопоэтические образы детства со временем уступают место биографическим образам. В конце жизненного и творческого пути образы «детство» – «отчий дом» – «Россия» становятся едиными и приобретают новые смысловые оттенки: грезы о детстве, ностальгия, ощущение недостижимости детской чистоты и цельности.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., образ детства, биографический образ, мифопоэтический образ, языковое воплощение художественного образа.</p> <p>Сведения об авторах: Дубровская И.Г. кандидат филологических наук, доцент кафедры культурологии и литературы Шуйского филиала ИвГУ. Фаркова Е.Ю. кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии и литературы Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия),</p> <p>Для цитирования: <i>Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю.</i> Образы детства в поэзии К. Бальмонта// Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 20-23.</p>	Вып. 1.
Выпуск 2. 2008		
5.	<p>Будникова, Л. И. Ключевые мотивы книги стихов К. Бальмонта «В Безбрежности» (проблемы генезиса и интерпретации) / Л. И. Будникова // Солнечная пряжа, 2008, Вып. 2. – С. 6-9.</p> <p>Аннотация. Статья посвящена проблеме интерпретации названия книги К.Д. Бальмонта «В Безбрежности» (1895), определению семантики и функций ключевых мотивов в пространстве поэтического сборника. Выявляются генетические источники творчества поэта и многообразные интертекстуальные связи его произведений. Установлено влияние на раннюю лирику К.Д. Бальмонта традиций как отечественной (Фет, Достоевский), так и западноевропейской литературы (Шелли, Гёте, Ибсен).</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., генезис, интерпретация, интертекстуальность, мотив.</p> <p>Сведения об авторе: Будникова Л.И. доктор филологических наук, профессор Челябинского государственного университета (Челябинск, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Будникова Л.И.</i> Ключевые мотивы книги стихов К. Бальмонта «В Безбрежности» (проблемы генезиса и интерпретации)// Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 6-9.</p>	Вып. 2.
6.	<p>Лаврова, С. Ю. Перцептивный образ как аксиологический знак художественного мира (на материале «Очерков» К. Д. Бальмонта) / С. Ю. Лаврова // Солнечная пряжа, 2008, Вып. 2. – С. 10-15.</p> <p>Аннотация. В статье раскрывается и обосновывается структура перцептивного образа. Перцептивный образ представлен как аксиологический знак художественного мира субъекта восприятия. Автор статьи выделяет и исследует текстовые фрагменты сборника К.Д. Бальмонта «Где мой дом. Очерки (1920-1923)», в которых актуализированы модусы зрения, слуха, обоняния. Анализ текстовых фрагментов показывает, что выявленные</p>	Вып. 2.

	<p>перцептивные образы формируют определенную оценочность текста и дают возможность охарактеризовать индивидуально-авторскую поэтическую модель мира.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., перцептивный образ, субъект восприятия, оценочный модус, аксиологический знак, художественная картина мира.</p> <p>Сведения об авторе: Лаврова С.Ю. доктор филологических наук, профессор Череповецкого государственного университета (Череповец, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Лаврова С.Ю.</i> Перцептивный образ как аксиологический знак художественного мира (на материале «Очерков» К.Д. Бальмонта) //Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 10-15.</p>	
7.	<p>Молчанова, Н. А. К. Д. Бальмонт и Египет / Н. А. Молчанова // Солнечная пряжа, 2008, Вып. 2. – С. 16-24.</p> <p>Аннотация. Рассматривается вклад К.Д. Бальмонта в формирование «египетского текста» в русской литературе начала XX века. Автор статьи анализирует образную систему и стиль произведений К.Бальмонта, созданных после его путешествия в Египет, и приходит к заключению, что основные мотивы Египта в бальмонтском творчестве 1910-х гг. имеют религиозную и мифологическую основу. Среди них выделяются: поклонение Солнцу как высшему божеству, оптимистический пафос вечного «воскресения», «братско-сестринская» любовь, передаваемая лексически и сюжетно египетская экзотика и создание особого типа лирического героя – египтофила.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., египетский текст, египетские образы, лирический герой.</p> <p>Сведения об авторе: Молчанова Н.А. доктор филологических наук, профессор Воронежского государственного университета (Воронеж, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Молчанова Н.А.</i> К.Д. Бальмонт и Египет//Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 16-24.</p>	Вып. 2.
8.	<p>Петрова, Т. С. Образ русского языка в творчестве К. Д. Бальмонта / Т. С. Петрова // Солнечная пряжа, 2008, Вып. 2. – С. 25-27.</p> <p>Аннотация. Автор статьи исследует образ русского языка в поэзии и прозе К.Д. Бальмонта и отмечает иконичность, метафоричность, контрастность образа. Звукосимволизм слов является основным средством создания образа. Внутренняя смысловая энергия слова выражается в звуковом строе словообразов, характеризующих русский язык.</p> <p>Ключевые слова: образ русского языка, словообраз, звукообраз, внутренняя форма слова, звукосимволизм слова, метафора.</p> <p>Сведения об авторе: Петрова Т.С. кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики обучения Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Петрова Т.С.</i> Образ русского языка в творчестве К.Д. Бальмонта //Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 25-27.</p>	Вып. 2.
9.	<p>Пятницкий, В. Д. Номинативные и неполные предложения в лирике К. Д. Бальмонта / В. Д. Пятницкий // Солнечная пряжа, 2008, Вып. 2. – С. 27-31.</p> <p>Аннотация. В статье рассматриваются синтаксические особенности лирики К.Д. Бальмонта. Представлена классификация типичных безглагольных конструкций из сборника «Стозвучные песни». Выявлено, что главными синтаксическими средствами в создании образа и передаче переживаний лирического героя являются номинативные предложения, неполные эллиптические предложения и парцеллированные компоненты предложения, выраженные субстантивами.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., неполное предложение, номинативное предложение, эллипсис, парцелляция.</p> <p>Сведения об авторе: Пятницкий В.Д. кандидат филологических наук,</p>	Вып. 2.

	<p>профессор Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия). Для цитирования: <i>Пятницкий В.Д.</i> Номинативные и неполные предложения в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 27-31.</p>	
10.	<p>Шапошникова, В. В. Русалочий мотив в книге Бальмонта «Будем как Солнце» / В. В. Шапошникова // Солнечная пряжа, 2008, Вып. 2. – С. 31-34.</p> <p>Аннотация. Объект исследования – отражение стихии Воды, архетипическим ядром которой является метафора «вода-женщина», в образе Русалки. Материалом исследования служит книга К.Д. Бальмонта «Будем как Солнце» (1903). Автор выявляет генетические источники образа бальмонтовской Русалки в славянской мифологии, творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова и определяет такие особенности русалочьего образа, как красота жертвенности ради любви, смирение, детская непосредственность.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., стихия Воды, метафорическая модель «вода – женщина», образ Русалки.</p> <p>Сведения об авторе: Шапошникова В.В. кандидат филологических наук, доцент (Москва, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Шапошникова В.В.</i> Русалочий мотив в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 31-34.</p>	Вып. 2.
Выпуск 3. 2009		
11.	<p>Епишева, О. В. Концепт «музыка» в лирике К. Бальмонта / О. В. Епишева // Солнечная пряжа, 2009, Вып. 3. – С. 7-13.</p> <p>Аннотация. В статье предпринята попытка раскрыть значение категории музыки в поэтическом сознании К.Д. Бальмонта и проследить эволюцию этого понятия в разные периоды его творчества. Рассматривается музыкальная концептосфера в лирике К.Д. Бальмонта. Проанализирована структура, предметное содержание, образно-ассоциативный ряд, эмоционально-экспрессивная сфера и лексическое воплощение концепта МУЗЫКА в его стихотворениях.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., музыкацентризм, универсальный музыкальный образ-символ, музыкальный мотив, музыкальная концептосфера, концепт МУЗЫКА, метафора.</p> <p>Сведения об авторе: Епишева О.В. кандидат филологических наук, бальмонтовед, издатель (Иваново, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Епишева О.В.</i> Концепт «музыка» в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 7-13.</p>	Вып. 3.
12.	<p>Крохина, Н. П. Образы стихии в поэзии К. Бальмонта и А. Блока / Н. П. Крохина // Солнечная пряжа, 2009, Вып. 3. – С. 14-21.</p> <p>Аннотация. В статье рассматривается роль образов стихии в создании целостного мироощущения в культуре Серебряного века. Сравниваются центральные структурообразующие образы стихии в поэзии К.Д. Бальмонта и А.А. Блока. Объединяет образы стихии контаминация различных мифологических мотивов, свойственная поэзии символистов, но в творчестве А.А. Блока образ стихии носит эсхатологический характер, а у К.Д. Бальмонта – космогонический.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., образ стихии, целостность мироощущения, символизм, неомифологическая тенденция, космогония, эсхатология.</p> <p>Сведения об авторе: Крохина Н.П. кандидат филологических наук, доцент кафедры культурологии и литературы Шуйского филиала ИвГУ (Шуя,</p>	Вып. 3.

	Россия). Для цитирования: Крохина Н.П. Образы стихии в поэзии К.Бальмонта и А.Блока // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 14-21.	
13.	Петрова, Т. С. Слово <i>тьнь</i> в символическом контексте лирики К. Д. Бальмонта / Т. С. Петрова // Солнечная пряжа, 2009, Вып. 3. – С. 21-26. Аннотация. В статье рассматриваются особенности функционирования словообраза <i>тьнь</i> в бальмонтской поэзии. Детальному анализу подвергнуты трансформации семантики этого слова в символическом контексте отдельного стихотворения и лирической системы в целом. Материалом для наблюдения служит лирика К.Д. Бальмонта 1894-1908 гг., изданная двухтомным Собранием избранных стихотворений (Можайск, 1994). В бальмонтском поэтическом языке слово <i>тьнь</i> проявляет семантическую и аксиологическую амбивалентность. В каждом конкретном контекстуальном употреблении оно выражает несколько значений, смысловых и экспрессивных коннотаций. Ключевые слова: Бальмонт К.Д., многозначное слово, семантика слова, контекст, слово-символ, окказионализм, семантическая амбивалентность, аксиологическая амбивалентность, слово <i>тьнь</i> . Сведения об авторе: Петрова Т.С. кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики обучения Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия). Для цитирования: Петрова Т.С. Слово <i>тьнь</i> в символическом контексте лирики К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 21-26.	Вып. 3.
14.	Пятницкий, В. Д. Окказионализмы в автобиографическом романе К. Бальмонта / В. Д. Пятницкий // Солнечная пряжа, 2009, Вып. 3. – С. 26-28. Аннотация. В статье выявляются и исследуются окказиональные образования в прозе К.Д. Бальмонта, в частности, в автобиографическом романе «Под Новым Серпом». Выявленные романские окказионализмы классифицированы по частеречной принадлежности. Среди них самые многочисленные группы составляют отглагольные имена существительные и имена прилагательные с авторской структурой. Окказионализмы представлены лексическими целостными единицами и необычными формами слов. Они созданы на основе узуальных корневых частей и традиционных моделей деривации. Автор делает вывод, что функции окказионализмов в бальмонтской прозе не столь очевидны, как в поэзии, хотя они несомненно отражают индивидуально-авторский стиль. Ключевые слова: Бальмонт К.Д., индивидуально-авторский окказионализм, романский окказионализм. Сведения об авторе: Пятницкий В.Д. кандидат филологических наук, профессор Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия). Для цитирования: Пятницкий В.Д. Окказионализмы в автобиографическом романе К.Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 26-28.	Вып. 3.
Выпуск 4. 2010		
15.	Жарский, Ф. Г. Бальмонт звучит на польском (о некоторых особенностях перевода Ю. Тувима) / Ф. Г. Жарский // Солнечная пряжа, 2010, Вып. 4. – С. 6-11. Аннотация. Ю. Тувим перевел на польский язык более двух десятков стихотворений К.Д. Бальмонта. В данной статье рассматриваются особенности его переводческой работы, обусловленные разницей просодий в русском и польском языках. Это объясняет замену мужской рифмы на женскую при отсутствии искажения интонации и авторского замысла в ранних переводах Тувима. В поздних переводах бальмонтских стихов	Вып. 4

	<p>сохранен ритмический рисунок авторского текста, учитываются все лингвокультурные особенности оригинала, используются адекватные оригиналу поэтизмы. Главное значение при переводе придается сохранению образного и лексического строя стихотворения.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., перевод, просодия, рифма, интерпретация текста.</p> <p>Сведения об авторе: Жарский Ф.Г. кандидат филологических наук, доцент Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Жарский Ф. Г.</i> Бальмонт звучит на польском (о некоторых особенностях перевода Ю. Тувима) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 6-11.</p>	
16.	<p>Крылов, В. Н. Жанры литературно-критических выступлений К. Д. Бальмонта / В. Н. Крылов // Солнечная пряжа, 2010, Вып. 4. – С. 11-19.</p> <p>Аннотация. В статье рассматривается критическая проза К.Д. Бальмонта с позиции ее жанровой принадлежности. Критическая проза Бальмонта относится к типу субъективно-эмоционального теоретического дискурса. Она основана на передаче собственных впечатлений, стремится к лаконизму, выразительности, лиризации. В ранней прозе выделяются жанры библиографических заметок, короткой рецензии, юбилейной статьи. В позднем творчестве выявлены жанры манифеста, сборника критических статей, портрета-силуэта, критико-биографического очерка.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., субъективно-эмоциональный теоретический дискурс, жанр, критический жанр, лиризация критики, критик-художник.</p> <p>Сведения об авторе: Крылов В.Н. доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы Казанского государственного университета (Казань, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Крылов В.Н.</i> Жанры литературно-критических выступлений К.Д. Бальмонта //Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 11-19.</p>	Вып. 4
17.	<p>Петрова, Т. С. Макросимвол <i>Ветер</i> в книге К. Бальмонта «Будем как Солнце» / Т. С. Петрова // Солнечная пряжа, 2010, Вып. 4. – С. 19-26.</p> <p>Аннотация. В статье исследуется семантический потенциал макросимвола <i>Ветер</i> и его роль в формировании композиционно-образного единства книги «Будем как Солнце». В художественном строе символов книги макросимвол <i>Ветер</i> занимает одну из ключевых позиций как образный эквивалент стихии воздуха. Мотивное поле <i>Ветер</i> сочетает аполлоническое и дионисийское начала, реализуя общие для всех стихий свойства и особые качества лирического героя.</p> <p>Ключевые слова: образ стихии, стихия Воздуха, макросимвол <i>Ветер</i>, мотивное поле.</p> <p>Сведения об авторе: Петрова Т.С. кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики обучения Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Петрова Т.С.</i> Макросимвол <i>Ветер</i> в книге К. Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 19-26.</p>	Вып. 4
18.	<p>Пятницкий, В. Д. Субстантивы на –ие/-ье в лирике К. Бальмонта / В. Д. Пятницкий // Солнечная пряжа, 2010, Вып. 4. – С. 26-29.</p> <p>Аннотация. Статья посвящена описанию одной из значительных групп в словарном составе лирики К.Д. Бальмонта: субстантивов среднего рода на -ие/-ье и их вариантов. Исследуется семантика и функции данной группы слов в стихотворениях. Сопоставление дублетов указывает на преобладание формы на -ье как у абстрактных, так и у предметных субстантивов. Автор статьи объясняет частотность усеченной формы ее большей динамичностью, стилистической окраской и ритмом произведения. Выявлено, что не все</p>	Вып. 4

	<p>использованные поэтом субстантивы на -ие/-ье зафиксированы в словарях и некоторые из них относятся к авторским окказионализмам.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., субстантив, окказионализм, индивидуально-авторский окказионализм.</p> <p>Сведения об авторе: Пятницкий В.Д. кандидат филологических наук, профессор Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Пятницкий В.Д.</i> Субстантивы на -ие/-ье в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 26-29.</p>	
19.	<p>Романов, А. Ю. «Художнику с истинно-русской душой...» : К истории взаимоотношений А. П. Чехова и К. Д. Бальмонта (рецепция современников) / А. Ю. Романов // Солнечная пряжа, 2010, Вып. 4. – С. 30-36.</p> <p>Аннотация. В статье описываются взаимоотношения Бальмонта и Чехова на протяжении двух десятилетий. Материалом для исследования служит переписка, журнально-газетная периодика, мемуары современников и художественные произведения двух авторов, особенно те, что были соседствующими в сборниках, журналах и альманахах тех лет.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., Чехов А.П., переписка, мемуаристика, рецепция.</p> <p>Сведения об авторе: Романов А.Ю. литературовед, аспирант Шуйского филиала ИвГУ (Иваново, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Романов А.Ю.</i> «Художнику с истинно-русской душой...»: К истории взаимоотношений А.П. Чехова и К.Д. Бальмонта (рецепция современников) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 30-36.</p>	Вып. 4
20.	<p>Серебрякова, О. М. Влияние лирики Э. А. По на поэтику К. Д. Бальмонта / О. М. Серебрякова // Солнечная пряжа, 2010, Вып. 4. – С. 36-42.</p> <p>Аннотация. В статье рассматривается влияние, которое оказала переводческая деятельность, в частности работа над переводами стихотворений Э.А. По, на становление образной системы и стиля произведений К.Д. Бальмонта. Автор статьи выявляет заимствованные приемы: сложная внутренняя рифма, аллитерация, рефрен, анафора (лексическая, синтаксическая, звуковая) и показывает их трансформацию и развитие в поэзии К.Д.Бальмонта.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., По Э.А., внутренняя рифма, аллитерация, рефрен, анафора.</p> <p>Сведения об авторе: Серебрякова О.М. литературовед, кандидат филологических наук (Москва, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Серебрякова О.М.</i> Влияние лирики Э. А. По на поэтику К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 36-42.</p>	Вып. 4
Выпуск 5. 2011		
21.	<p>Епишева, О. В. Бальмонтский миф о музыке / О. В. Епишева // Солнечная пряжа, 2011, Вып. 5. – С. 6-13.</p> <p>Аннотация. В статье реконструируются основные мотивы музыкального мифа в творчестве К.Д. Бальмонта: озвучивание мирового пространства в его различных измерениях, оживление музыкальных инструментов, наделение их магическими функциями. Прослеживается оппозиция аполлоновского и дионисийского начал в его музыкальном мифе, выраженная в противопоставлении струнных и духовых музыкальных инструментов, больших и маленьких и т.д. Исследуется функция различных музыкальных инструментов (свирели, флейты, трубы, гонга) в бальмонтской мифологии. Особое внимание уделяется музыкальной метафоре.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., музыкальный миф, музыкальная метафора.</p>	Вып. 5

	<p>Сведения об авторе: Епишева О.В. кандидат филологических наук, бальмонтовед, издатель (Иваново, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Епишева О.В.</i> Бальмонтовский миф о музыке // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 6-13.</p>	
22.	<p>Зубарская, О. С. Цветочный «ключ» к решению конфликта в лирической драме К. Бальмонта «Три расцвета» / О. С. Зубарская // Солнечная пряжа, 2011, Вып. 5. – С. 14-17.</p> <p>Аннотация. В статье исследуется семантика образа цветка и цветочная символика в драме «Три расцвета». Автор статьи отмечает важную роль цветочных и связанных с ними звуковых характеристик в образном мире пьесы К.Д. Бальмонта. С их помощью воплощается основная идея символистов – двоемирие как онтологический конфликт.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., драма, синкретизм, образ цветка, цветочная символика.</p> <p>Сведения об авторе: Зубарская О.С. аспирант Воронежского государственного университета (Воронеж, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Зубарская, О.С.</i> Цветочный «ключ» к решению конфликта в лирической драме К. Бальмонта «Три расцвета» // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 14-17.</p>	Вып. 5
23.	<p>Петрова, Т. С. Мифологема пути в лирике К. Д. Бальмонта 1890-х гг. – 1905 г. / Т. С. Петрова // Солнечная пряжа, 2011, Вып. 5. – С. 18-33.</p> <p>Аннотация. Выявляются характеристики и функции мифологема пути в мифопоэтической модели мира К.Д. Бальмонта на основе диалектического подхода и последовательного анализа поэтического материала на разных этапах творческого становления поэта. Основным конфликтом, отличающим мифологема пути на первом и втором этапах творчества К.Д. Бальмонта (согласно периодизации П.В. Куприяновского и Н.А. Молчановой), определяется невозможностью соотносить представление космического пути человека и пути как воплощения Божественного Промысла.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., картина мира, мифопоэтическая модель, репрезентация, мифологема «путь», образ стихии.</p> <p>Сведения об авторе: Петрова Т.С. кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики обучения Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Петрова Т.С.</i> Мифологема пути в лирике К.Д. Бальмонта 1890-х гг. – 1905 г. // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 18-33.</p>	Вып. 5
24.	<p>Романов, А. Ю. «Голос наш – векам завет...» : К истории отношений К. Бальмонта и В. Брюсова (1900 – 1910 гг.) : рецепции современников / А. Ю. Романов // Солнечная пряжа, 2011, Вып. 5. – С. 33-48.</p> <p>Аннотация. Данная статья продолжает серию работ, в которых отношения К.Д. Бальмонта с писателями рассматриваются через призму отзывов современников на те или иные события в жизни и творчестве известных представителей русского символизма. Материалом для исследования динамики отношений К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова служит переписка самих поэтов, многочисленные рецензии и статьи, мемуары современников (В. Ходасевича, Тэффи, П.П. Перцова, В.К. Станюковича, М. Горького, А. А. Ахматовой и др.).</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., Брюсов В.Я. переписка, мемуаристика.</p> <p>Сведения об авторе: Романов А.Ю. литературовед, аспирант Шуйского филиала ИвГУ (Иваново, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Романов А.Ю.</i> «Голос наш – векам завет...»: К истории отношений К. Бальмонта и В. Брюсова (1900 – 1910 гг.): рецепции</p>	Вып. 5

	современников // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 33-48.	
Выпуск 6. 2012		
25.	<p>Крохина, Н. П. Два образа космоса в творчестве К.Д. Бальмонта и его современников / Н. П. Крохина // Солнечная пряжа, 2012, Вып. 6. – С. 6-11.</p> <p>Аннотация. В статье исследуется репрезентация образа космоса в творчестве К. Бальмонта, А. Блока, Ф. Достоевского, Ф. Тютчева, Вяч. Иванова, Б. Пастернака, Н. Бердяева, П. Флоренского. В космическом мироощущении русских мыслителей конца Нового времени выявляются два образа космоса: темный отчужденный космос, довлеющий над человеком, и светлый софийный космос, творимый самим человеком. Софийное восприятие мира, светлый космизм в творчестве К. Бальмонта рассматривается как проявление эстетики Серебряного века и следование православной традиции в русской литературе.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., образ космоса, космизм, софизм.</p> <p>Сведения об авторе: Крохина Н.П. кандидат филологических наук, доцент кафедры культурологии и литературы Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Крохина Н.П.</i> Два образа космоса в творчестве К.Д. Бальмонта и его современников // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 6-11.</p>	Вып. 6
26.	<p>Певцов, Г. Д. Константин Бальмонт и болгарские поэты / Г. Д. Певцов // Солнечная пряжа, 2012, Вып. 6. – С. 11-15.</p> <p>Аннотация. В статье рассматривается переводческая деятельность К.Д. Бальмонта, связанная с болгарским языком. Исследуется влияние поэзии Бальмонта на формирование европейского символизма в XX веке. Автор статьи выявляет такие заимствованные черты болгарской поэзии, как лирический субъективизм, пантеистическое мировосприятие, музыкальность формы.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., болгарская поэзия XX века, европейский символизм.</p> <p>Сведения об авторе: Певцов Г.Д. поэт, переводчик, член Союза журналистов России, «Журнал Литературные незнакомцы» (Москва, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Певцов Г.Д.</i> Константин Бальмонт и болгарские поэты // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С.11-15.</p>	Вып. 6
27.	<p>Петрова, Т. С. Мотив пути в книге К. Бальмонта «Птицы в воздухе» / Т. С. Петрова // Солнечная пряжа, 2012, Вып. 6. – С. 15-26.</p> <p>Аннотация. В статье прослеживается развертывание мотива пути в книге К. Бальмонта «Птицы в воздухе» (1907). Автор статьи отмечает его экзистенциальный характер, связь с фольклором (создание ремифологизированных фольклорных образов, контаминация образов из разных мифологических систем).</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., стихия воздуха, мотив пути, фольклор, мифология.</p> <p>Сведения об авторе: Петрова Т.С. кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики обучения Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Петрова Т.С.</i> Мотив пути в книге К. Бальмонта «Птицы в воздухе» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 15-26.</p>	Вып. 6
28.	<p>Серопян, А. С. Бальмонт – дитя достоевской эпохи / А. С. Серопян // Солнечная пряжа, 2012, Вып. 6. – С. 27-31.</p>	Вып. 6

	<p>Аннотация. В статье рассматривается влияние художественных произведений Ф.М. Достоевского и его философии на формирование поэтического мировоззрения К.Д. Бальмонта. Выявлен общий ключевой мотив в творчестве писателей – мотив детства, проанализировано его содержание и развитие у Бальмонта и у Достоевского.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., Достоевский Ф.М., мотив детства, реализм, символизм.</p> <p>Сведения об авторе: Серопян А.С. кандидат культурологических наук, старший преподаватель Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Серопян А.С.</i> Бальмонт – дитя достоевской эпохи // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 27-31.</p>	
29.	<p>Шапошникова, В. В. Словообраз«песня»в книге Бальмонта «Будем как Солнце» / В. В. Шапошникова // Солнечная пряжа, 2012, Вып. 6. – С. 32-36.</p> <p>Аннотация. Образ песни рассматривается в контексте музыкальности творчества К.Д. Бальмонта. Предметом анализа является словообраз «песня», выраженный словами <i>песня, петь</i> и родственными им в книге «Будем как Солнце». Песня в поэзии Бальмонта находится в оппозиции к музыке. Она может исходить как от живых существ (поэт, раб, пчела, жук), так и от мифических персонажей (русалка, сирена), неодушевленных предметов (часы, вода, дождь, солнце) и абстрактных явлений (мечта, блаженство). Песня представляет процесс и продукт активного гармонизирующего взаимодействия человека и мира.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., словообраз «песня», образ стихии.</p> <p>Сведения об авторе: Шапошникова В.В. кандидат филологических наук, доцент (Москва, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Шапошникова В.В.</i> Словообраз «песня» в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 32-36.</p>	Вып. 6
Выпуск 7. 2013		
30.	<p>Крохина, Н. П. «Марево» : книга-мистерия в творчестве К. Д. Бальмонта / Н. П. Крохина // Солнечная пряжа, 2013, Вып. 7. – С. 6-11.</p> <p>Аннотация. Статья посвящена первой эмигрантской книге К.Д. Бальмонта, написанной в 1922 году. Автор статьи выявляет характерные черты жанра мистерии (мотив борьбы, гротеск, экспрессивность) и особенности их реализации в сборнике «Марево». Проанализирована тематика и образный строй отдельных произведений и книги в целом. Отмечена генетическая связь «Марева» с «Бесами» Пушкина и Достоевского.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., мистерия, мотив борьбы, гротеск, экспрессивность.</p> <p>Сведения об авторе: Крохина Н.П. кандидат филологических наук, доцент кафедры культурологии и литературы Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Крохина Н.П.</i> «Марево»: книга-мистерия в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 6-11.</p>	Вып. 7
31.	<p>Чулян, А. Г. Особенности драмы Кальдерона «Цепи дьявола» и их отражение в переводе К. Бальмонта / А. Г. Чулян // Солнечная пряжа, 2013, Вып. 7. – С. 12-19.</p> <p>Аннотация. В статье представлен анализ перевода отрывка из драмы Кальдерона «Цепи дьявола». Выявлена высокая точность передачи К.Д. Бальмонтом формальной и содержательной стороны первоисточника, адекватное воспроизведение грамматических конструкций, являющихся важным стилистико-композиционным средством, и композиции</p>	Вып. 7

	<p>оригинального текста. Бальмонт ставит целью не передачу авторской концепции произведения, а создание целостного образа Христа, отражающего его двойственную природу, что соответствует эстетике символизма.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., Кальдерон, перевод, драма, символизм, интерпретация религиозного сюжета, категория времени глагола.</p> <p>Сведения об авторе: Чулян А.Г. кандидат филологических наук, руководитель Брюсовского центра Ереванского государственного лингвистического университета (Ереван, Армения).</p> <p>Для цитирования: Чулян А.Г. Особенности драмы Кальдерона «Цепи дьявола» и их отражение в переводе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 12-19.</p>	
Выпуск 8. 2014		
32.	<p>Жиронкина, О. А. Состязание в поэтической практике : стихотворения «К Лермонтову» К. Д. Бальмонта и «К портрету М. Ю. Лермонтова» В. Я. Брюсова / О. А. Жиронкина // Солнечная пряжа, 2014, Вып. 8. – С. 13-16.</p> <p>Аннотация. В статье рассматриваются состязательные стихотворения К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова, посвященные Лермонтову. Выявляются черты сходства и специфические особенности интерпретации темы, отражающие авторскую позицию. К.Д. Бальмонт создает целостный образ поэта – пророка и мятежника, не понятого своими современниками. У В.Я. Брюсова поэт изображен противоречивой натурой, человеком, примеряющим разные маски.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., Брюсов В.Я., состязательное стихотворение.</p> <p>Сведения об авторе: Жиронкина О.А. кандидат филологических наук (Москва, Россия).</p> <p>Для цитирования: Жиронкина О.А. Состязание в поэтической практике: стихотворения «К Лермонтову» К.Д. Бальмонта и «К портрету М.Ю. Лермонтова» В.Я. Брюсова // Солнечная пряжа, 2014. Вып. 8. С. 13-16.</p>	Вып. 8
33.	<p>Холодова, З. Я. Н. А. Некрасов в рецепции К. Д. Бальмонта / З. Я. Холодова // Солнечная пряжа, 2014, Вып. 8. – С. 16-23.</p> <p>Аннотация. В статье рассматривается проблема влияния творчества Н.А. Некрасова на художественное сознание К.Д. Бальмонта. Материалом для исследования служат художественные произведения, журнальные и газетные публикации и переписка К.Д. Бальмонта и его современников (А.Н. Веселовского, Ю.И. Айхенвальда, В.В. Обольянинова). По мнению автора статьи, влияние некрасовской поэзии на гражданскую позицию Бальмонта, его общественно-политические взгляды и, в целом, двойственность мировосприятия значительно и нуждается в детальном изучении.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., Некрасов Н.А., мировосприятие, революционность, рецепция.</p> <p>Сведения об авторе: Холодова З.Я. доктор филологических наук, профессор Ивановского государственного университета (Иваново, Россия).</p> <p>Для цитирования: Холодова З.Я. Н.А. Некрасов в рецепции К.Д. Бальмонта //Солнечная пряжа, 2014. Вып. 8. С. 16-23.</p>	Вып. 8
Выпуск 9. 2015		
34.	<p>Петрова, Т. С. «Но осень вечно ясен в бездне дней...» : семантика ключевых образов в книге К. Бальмонта «Ясень» / Т. С. Петрова // Солнечная пряжа, 2015, Вып. 9. – С. 8-20.</p> <p>Аннотация. Автор статьи выделяет и анализирует ключевые образы в сборнике К.Д. Бальмонта «Ясень» (1916 г.): дерево, сердце, свет, пчела, мед. Доказывается, что семантика этих образов обусловлена традицией, культурно-</p>	Вып. 9

	<p>языковой картиной мира и мифопоэтической моделью мира поэта. Образ Ясеня, Мирового Древа, играет главную роль в воссоздании и репрезентации мифологема пути в поэтическом тексте книги.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., мифопоэтическая картина мира, мифопоэтическая модель, репрезентация, семантика образа, мифологема «путь», образ Ясеня, образ Мирового Древа.</p> <p>Сведения об авторе: Петрова Т.С. кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики обучения Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Петрова Т.С.</i> «Но яшень вечно ясен в бездне дней...»: семантика ключевых образов в книге К. Бальмонта «Яшень» // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 8-20.</p>	
35.	<p>Таганов, Л. Н. Под звездой Дагмар / Л. Н. Таганов // Солнечная пряжа, 2015, Вып. 9. – С. 20-24.</p> <p>Аннотация. В статье рассматриваются аспекты пересечения автобиографического сюжета романа «под Новым Серпом» К.Д. Бальмонта и его взаимоотношений с Дагмар Шаховской, отраженных в переписке.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., Дагмар Шаховская, роман, письмо, автобиографический сюжет.</p> <p>Сведения об авторе: Таганов Л.Н. доктор филологических наук, профессор ИвГУ, член Союза писателей России (Иваново, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Таганов Л.Н.</i> Под звездой Дагмар // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 20-24.</p>	Вып. 9
Выпуск 10. 2016		
36.	<p>Петрова, Т. С. «Имя-знамень» в автобиографическом мифе К. Бальмонта / Т. С. Петрова // Солнечная пряжа, 2016, Вып. 10. – С. 6-7.</p> <p>Аннотация. Статья посвящена исследованию источников автобиографического мифа как интегратора художественного мира К.Д. Бальмонта. Материалом для исследования служит стихотворение «Имя-знамень», в котором мифологизация родового имени поэта осуществляется на основе фонетических соответствий.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., автобиографический миф, интеграторы художественного мира, лирический герой, мифологизация имени.</p> <p>Сведения об авторе: Петрова Т.С. кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики обучения Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Петрова Т.С.</i> «Имя-знамень» в автобиографическом мифе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 6-7.</p>	Вып. 10
37.	<p>Шептуховская, Н. С. Возрождение – солнечный праздник / Н. С. Шептуховская // Солнечная пряжа, 2016, Вып. 10. – С. 7-10.</p> <p>Аннотация. В статье представлен анализ нескольких стихотворений К.Д. Бальмонта, посвященных итальянской живописи Возрождения, и его статьи «Мысли о творчестве. Эпоха Возрождения и заря новой жизни». Выявляются основные языковые средства, с помощью которых поэт передает сюжеты картин и палитру мастеров флорентийской школы. Раскрывается символический смысл образов Италии в творчестве Бальмонта.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., Возрождение, живопись, цветовой эпитет, аллитерация.</p> <p>Сведения об авторе: Шептуховская Н.С. директор МУК «Литературно-</p>	Вып. 10

	краеведческий музей Константина Бальмонта» (Шуя, Россия). <i>Для цитирования:</i> Шептуховская Н.С. Возрождение – солнечный праздник // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 7-10.	
Выпуск 11. 2017		
38.	Крохина, Н. П. Мотив полета в поэзии К. Д. Бальмонта (в контексте русской поэтической традиции) / Н. П. Крохина // Солнечная пряжа, 2017, Вып. 11. – С. 7-13. Аннотация. В статье рассматривается развитие романтического мотива полета в русской поэзии XIX–начала XX века и его воплощение в лирике К.Д. Бальмонта. Специфика бальмонтковского представления мотива полета проявляется в сравнении с характером этого мотива у А.А. Блока. Бальмонтковский мотив полета означает неограниченное расширение сознания и крылатость человеческой души, соединение со всеми стихиями и актуализирует образ звезды во всем его многообразии. Блоковский мотив полета носит трагический характер, утверждает победу хаоса и иррационального начала, одним из символов которого является образ падающего авиатора. Ключевые слова: Бальмонт К.Д., Блок А.А., мотив полета, образ звезды. Сведения об авторе: Крохина Н.П. кандидат филологических наук, доцент кафедры культурологии и литературы Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия). <i>Для цитирования:</i> Крохина Н.П. Мотив полета в поэзии К. Д. Бальмонта (в контексте русской поэтической традиции) // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 7-13.	Вып. 11
39.	Молчанова, Н. А. Образ Дон Жуана в интерпретации К. Д. Бальмонта / Н. А. Молчанова // Солнечная пряжа, 2017, Вып. 11. – С. 13-16. Аннотация. В статье исследуется художественное и критическое осмысление образа Дон Жуана в творчестве К.Д. Бальмонта. Материалом для наблюдения служит его поэма «Дон Жуан», вошедшая в книгу «Тишина» (1898 г.) и статья-исследование «Тип дон Жуана в мировой литературе», включенная в книгу «Горные вершины» (1904 г.). Дон Жуан в интерпретации поэта – человек бесконечно смелый, стремящийся к недостижимому идеальному, испытывающий постоянное внутреннее неудовлетворение и беспокойство, что толкает его на поиски все новой и новой красоты и любви. Ключевые слова: Бальмонт К.Д., интерпретация, образ Дон Жуана. Сведения об авторе: Молчанова Н.А. доктор филологических наук, профессор Воронежского государственного университета (Воронеж, Россия). <i>Для цитирования:</i> Молчанова Н.А. Образ Дон Жуана в интерпретации К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 13-16.	Вып. 11
40.	Океанский, В. П. Космичность океана в наследии Константина Бальмонта и отца Сергея Булгакова / В. П. Океанский, Ж. Л. Океанская // Солнечная пряжа, 2017, Вып. 11. – С. 17-20. Аннотация. Статья посвящена исследованию важного образа бальмонтской поэтики – образа Океана. В ней выявляется сходство и различие океанографий поэта-символиста К.Д. Бальмонта и русского религиозного философа С.Н. Булгакова. У Бальмонта Океан устойчиво именуем и в большинстве случаев употребления пишется с прописной буквы. В бальмонтковском космосе Океан соотнесен с нижним антисофийным миром, а в булгаковском – исходно софиен. Но более существенными авторы статьи считают общие признаки океанологии: Океан символизирует стихийность, тотальность, всеобщность, Божественное Начало. Образ Океана иконичен.	Вып. 11

	<p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., Булгаков С.Н.(отец СергейБулгаков), космизм, стихия воды, образ Океана, софизм, иконичность.</p> <p>Сведения об авторах: Океанский В.П. доктор филологических наук, профессор кафедры культурологии Шуйского филиала Ивановского государственного университета (Шуя, Россия). Океанская Ж.Л. доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и литературы Шуйского филиала Ивановского государственного университета (Шуя, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Океанский В.П., Океанская Ж.Л.</i> Космичность океана в наследии Константина Бальмонта и отца Сергея Булгакова // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 17-20.</p>	
41.	<p>Петрова, Т. С. Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К. Д. Бальмонта / Т. С. Петрова // Солнечная пряжа, 2017, Вып. 11. – С. 20-24.</p> <p>Аннотация. В статье рассматривается развитие мифопоэтического содержания и формирования характера макросимвола СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта середины 90-х годов XIX–начала XX века. Исследование показывает увеличение числа употреблений слова <i>сердце</i> и усложнение его семантики и художественно-образного функционирования в тексте на втором этапе творчества поэта. В стихотворениях 90-х годов XIX века отмечено значение «сердце – источник и вместилище чувств» и метонимический перенос – обозначение человека, охваченного чувствами. В лирике начала XX века доминирует олицетворение сердца, оппозиционные метафоры <i>горение – тление, жизнь – смерть</i> и др., авторские символические образные соответствия на основе изоморфизма <i>Солнце – сердце</i>.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., макросимвол СЕРДЦЕ, метонимия, метафора, изоморфизм.</p> <p>Сведения об авторе: Петрова Т.С. кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики обучения Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Петрова Т.С.</i> Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 20-24.</p>	Вып. 11
42.	<p>Саломатова, Е. А. Стихотворение К. Д. Бальмонта «Герб затаенного месяца» (1915) и роман Г. Сенкевича «Пан Володыевский» (1887) : реминисценции и параллели / Е. А. Саломатова // Солнечная пряжа, 2017, Вып. 11. – С. 25-29.</p> <p>Аннотация. В статье рассматриваются реминисценции романа Г.Сенкевича«Пан Володыевский» (1887) в стихотворении К.Д. Бальмонта «Герб затаенного месяца» (1915). Сопоставляются тексты и образы произведений, что позволяет лучше понять художественный мир поэта, отражающий его гражданскую позицию и отношение к Первой мировой войне.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., Сенкевич Г., прецедентность, реминисценция.</p> <p>Сведения об авторе: Саломатова Е.А. библиотекарь, Пушкинский Дом (Санкт-Петербург, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Саломатова Е.А.</i> Стихотворение К.Д. Бальмонта «Герб затаенного месяца» (1915) и роман Г. Сенкевича «Пан Володыевский» (1887): реминисценции и параллели // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 25-29.</p>	Вып. 11
43.	<p>Спроге, Л. Константин Бальмонт, Konstanins Balmonts по-латышски : функция «чужого слова» в переводном тексте / Л. Спроге // Солнечная пряжа, 2017, Вып. 11. – С. 29-33.</p> <p>Аннотация. В статье рассматривается проблема перевода текста, в котором прямо или имплицитно вербализована цитата или имя персонажа, значимые для поэтического осознания эпохи. Материалом для исследования служат</p>	Вып. 11

	<p>переводы Бальмонта на латышский язык, сделанные В. Эглитисом и К. Якобсонсом. Установлено, что оба переводчика стремятся к соблюдению формальной точности в отношении метрической структуры, слогового объема, рифмы, звучания, но перевод Якобсона характеризуется большим лексическим сходством с оригиналом. Основная трудность перевода связана с различием грамматических категорий рода в русском и латышском языках. Автор статьи отмечает, что цитата и «чужое слово» образуют смысловый потенциал в лексическо-образной сфере и являются своеобразным ключом к интерпретации переводимого текста.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., перевод, интерпретация, цитата, «чужое слово».</p> <p>Сведения об авторе: Спроге Л. доктор филологии, профессор, зав. отделением русистики и славистики Латвийского университета (Рига, Латвия).</p> <p>Для цитирования: <i>Спроге Л.</i> Константин Бальмонт, Konstanins Valmonts по-латышски: функция «чужого слова» в переводном тексте // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 29-33.</p>	
44.	<p>Шапошникова, В. В. Мотив игры в книге Бальмонта «Будем как Солнце» / В. В. Шапошникова // Солнечная пряжа, 2017, Вып. 11. – С.33-35.</p> <p>Аннотация. В статье рассматривается содержание и вербализация мотива игры в книге К.Д. Бальмонта «Будем как Солнце». Слово <i>игра</i> и его производные чаще всего употребляются в значении природной непосредственной, свободной, творческой деятельности. Также автор статьи выявляет в книге использование прямо противоположного значения слова <i>игра</i> – умышленность, корыстное преследование цели, манипуляция.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., мотив игры.</p> <p>Сведения об авторе: Шапошникова В.В. кандидат филологических наук, доцент (Москва, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Шапошникова В.В.</i> Мотив игры в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 33-35.</p>	Вып. 11
45.	<p>Чех, А. Поперечный челн : ациклический принцип в русском символизме / А. Чех // Солнечная пряжа, 2017, Вып. 11. – С.35-43.</p> <p>Аннотация. В статье рассматривается воплощение ациклического принципа в поэзии К.Д. Бальмонта. Ацикличность, как и циклизация, представляется существенным компонентом эволюции авторского замысла. Тангенциальное (ацикличное) развитие выражается в том, что художник находит новые темы, образы, мотивы и языковые средства. При истощении тангенциальной составляющей поэт углубляет или обогащает какие-либо аспекты уже созданных произведений и использует известные ресурсы. По мнению автора статьи, наиболее наглядно принцип ацикличности воплощен у К.Д. Бальмонта в жанре венка сонетов.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., ацикличность, циклизация, тангенциальное развитие авторского замысла, венки сонетов.</p> <p>Сведения об авторе: Чехонадских А.В. доктор технических наук, доцент, профессор кафедры алгебры и математической логики Новосибирского государственного технического университета (Новосибирск, Россия).</p> <p>Для цитирования: <i>Чех А.</i> Поперечный челн: ациклический принцип в русском символизме // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 35-43.</p>	Вып. 11
Выпуск 12. 2018		
46.	<p>Молчанова, Н. А. Метаморфозы символики камня в лирике К. Д. Бальмонта / Н. А. Молчанова // Солнечная пряжа, 2018, Вып. 12. – С. 7-10.</p> <p>Аннотация. В статье исследуются особенности выражения символики камня</p>	Вып. 12

	<p>в лирике К.Д. Бальмонта. Материалом для наблюдения служит книга «Белый Зодчий» (1914). Выявлены соответствия с книгой «Камень» О. Мандельштама (1913). В данном сборнике Бальмонта символика камня сквозная, она отражается в названиях отдельных стихотворений. Мифопоэтическое осмысление получает не колдовская магия драгоценных камней, а строительная функция обычного серого камня. Также в книге много архитектурных образов. Двойственность мировосприятия символизма выражается в оппозиции вечного строительства – вечного разрушения.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., Мандельштам О.Э., акмеизм, символизм, символика камня, идея зодчества, строительная функция, архитектурный образ.</p> <p>Сведения об авторе: Молчанова Н.А. доктор филологических наук, профессор Воронежского государственного университета (Воронеж, Россия).</p> <p>Для цитирования: Молчанова Н.А. Метаморфозы символика камня в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 7-10.</p>	
47.	<p>Океанский, В. П. «Лучист дворец небес, но он из тяжких плит»: мерцающий платонизм Бальмонта / В. П. Океанский, Ж. Л. Океанская // Солнечная пряжа, 2018, Вып. 12. – С. 10-17.</p> <p>Аннотация. На примере стихотворения «Мировая тюрьма» из книги «Литургия Красоты» (1905 г.) рассматривается проявление софиологической метафизики в поэтическом мире К.Д. Бальмонта.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., мифопоэтическая модель, символическая метафизика, софизм, мерцающий платонизм.</p> <p>Сведения об авторе: Океанский В.П. доктор филологических наук, профессор кафедры культурологии Шуйского филиала Ивановского государственного университета (Шуя, Россия). Океанская Ж.Л. доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и литературы Шуйского филиала Ивановского государственного университета (Шуя, Россия).</p> <p>Для цитирования: Океанский В.П., Океанская Ж.Л. «Лучист дворец небес, но он из тяжких плит»: мерцающий платонизм Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 10-17.</p>	Вып. 12
48.	<p>Петрова, Т. С. Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К. Д. Бальмонта 1905-1920 гг. / Т. С. Петрова // Солнечная пряжа, 2018, Вып. 12. – С. 17-26.</p> <p>Аннотация. В статье исследуется динамика концептуального функционирования макросимвола СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта периода 1905-1920 гг. Выявляется семантика словообраза «сердце» и перечислены ее основные актуализаторы: олицетворение, эпитет, сравнение, метафора (сердце-цветок, сердце-заря), ремифологизация библейских образов. Динамика макросимвола СЕРДЦЕ в бальмонтовской лирике доэмигрантского периода отражает развитие чувства любви от земной страсти к духовному чувству Божественной Любви.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., макросимвол СЕРДЦЕ, олицетворение, эпитет, сравнение, метафора, ремифологизация.</p> <p>Сведения об авторе: Петрова Т.С. кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и методики обучения Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия).</p> <p>Для цитирования: Петрова Т.С. Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта 1905-1920 гг. // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 17-26.</p>	Вып. 12
49.	<p>Фаркова, Е. Ю. Образ «солнечной Ниники» в поэзии и письмах К.Бальмонта / Е. А. Фаркова // Солнечная пряжа, 2018, Вып. 12. – С. 26-30.</p> <p>Аннотация. В статье прослеживается развитие и языковое воплощение образа дочери К.Д. Бальмонта Нины в его книге «Фейные сказки» (1905 г.) и в</p>	Вып. 12

	<p>переписке. Выявлена организующая функция поэтической антитезы дитя – поэт в структуре и содержании «Фейных сказок». В книге нет портретных и пейзажных описаний, традиционных для детской поэзии птиц и зверей. Доминирует солнечная семантика. Ключевой лирический образ «солнечная Ниника» («солнечное дитя») является символическим, олицетворяет нежность, свет, солнце. Контекстуальный образ «светлого Рая» символизирует утраченное поэтом детство, в которое он возвращается благодаря ребенку. В переписке К.Д. Бальмонта с дочерью 1920-1930 гг. также выявлены «фейные мотивы».</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., образ детства, образ дочери, антитеза, метафора.</p> <p>Сведения об авторе: Фаркова Е.Ю. кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии и литературы Шуйского филиала ИвГУ (Шуя, Россия),</p> <p>Для цитирования: Фаркова Е.Ю. Образ «солнечной Ниники» в поэзии и письмах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 26-30.</p>	
50.	<p>Чех, А. Венок сонетов как монострофический цикл / А. Чех // Солнечная пряжа, 2018, Вып. 12. – С.30-43.</p> <p>Аннотация. В статье рассматриваются интенции свободного лирического цикла и особенности жанра венка сонетов, в которых проявляется циклическая природа. Поскольку свободный лирический цикл организован системой ритмо-аритмических переходов, а венки сонетов являются твердой формой с отчетливым ритмом, то они занимают крайние позиции в парадигме лирического цикла. Между ними располагается множество промежуточных циклических форм символистской поэзии.</p> <p>Ключевые слова: Бальмонт К.Д., циклизация, свободный лирический цикл, венки сонетов.</p> <p>Сведения об авторе: Чехонадских А.В. доктор технических наук, доцент, профессор кафедры алгебры и математической логики Новосибирского государственного технического университета (Новосибирск, Россия).</p> <p>Для цитирования: Чех А. Венки сонетов как монострофический цикл // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 30-43.</p>	Вып. 12

**Научно-популярный и литературно-художественный альманах
«Солнечная пряжа». Раздел «К. Бальмонт в зеркале филологии».
Именной указатель**

Будникова Л.И.

Будникова Л.И. Ключевые мотивы книги стихов К. Бальмонта «В Безбрежности» (проблемы генезиса и интерпретации) // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 6-9.

Дубровская И.Г.

Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю. Образы детства в поэзии К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 20-23.

Епишева О.В.

Епишева О. В. Образы музыки и музыкантов в переводах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 17-20.

Епишева О. В. Концепт «музыка» в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 7-13.

Епишева О.В. Бальмонтовский миф о музыке // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 6-13.

Жарский Ф.Г.

Жарский Ф. Г. Бальмонт звучит на польском (о некоторых особенностях перевода Ю. Тувима) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 6-11.

Жиронкина О.А.

Жиронкина О.А. Состязание в поэтической практике: стихотворения «К Лермонтову» К.Д. Бальмонта и «К портрету М.Ю. Лермонтова» В.Я. Брюсова // Солнечная пряжа, 2014. Вып. 8. С. 13-16.

Зубарская О.С.

Зубарская, О.С. Цветочный «ключ» к решению конфликта в лирической драме К. Бальмонта «Три расцвета» // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 14-17.

Крохина Н.П.

Крохина Н.П. Образы стихии в поэзии К.Бальмонта и А.Блока // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 14-21.

Крохина Н.П. Два образа космоса в творчестве К.Д. Бальмонта и его современников // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 6-11.

Крохина Н.П. «Марево»: книга-мистерия в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 6-11.

Крохина Н.П. Мотив полета в поэзии К. Д. Бальмонта (в контексте русской поэтической традиции) // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 7-13.

Крылов В.Н.

Крылов В.Н. Жанры литературно-критических выступлений К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 11-19.

Лаврова С.Ю.

Лаврова С.Ю. Перцептивный образ как аксиологический знак художественного мира (на материале «Очерков» К.Д. Бальмонта) // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 10-15.

Молчанова Н.А.

Молчанова Н.А. К.Д. Бальмонт и Египет // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 16-24.

Молчанова Н.А. Образ Дон Жуана в интерпретации К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 13-16.

Молчанова Н.А. Метаморфозы символики камня в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 7-10.

Океанская Ж.Л.

Океанский В.П., Океанская Ж.Л. Космичность океана в наследии Константина Бальмонта и отца Сергия Булгакова // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 17-20.

Океанский В.П., Океанская Ж.Л. «Лучист дворец небес, но он из тяжких плит»: мерцающий платонизм Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 10-17.

Океанский В.П.

Океанский В.П., Океанская Ж.Л. Космичность океана в наследии Константина Бальмонта и отца Сергия Булгакова // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 17-20.

Океанский В.П., Океанская Ж.Л. «Лучист дворец небес, но он из тяжких плит»: мерцающий платонизм Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 10-17.

Певцов Г.Д.

Певцов Г.Д. Константин Бальмонт и болгарские поэты // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 11-15.

Петрова Т.С.

Петрова Т.С. Образ русского языка в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 25-27.

Петрова Т.С. Слово *тень* в символическом контексте лирики К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 21-26.

Петрова Т.С. Макросимвол *Ветер* в книге К. Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 19-26.

Петрова Т.С. Мифологема пути в лирике К.Д. Бальмонта 1890-х гг. – 1905 г. // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 18-33.

Петрова Т.С. Мотив пути в книге К. Бальмонта «Птицы в воздухе» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 15-26.

Петрова Т.С. «Но ясен вечно ясен в бездне дней...»: семантика ключевых образов в книге К. Бальмонта «Ясен» // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 8-20.

Петрова Т.С. «Имя-знамень» в автобиографическом мифе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 6-7.

Петрова Т.С. Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 20-24.

Петрова Т.С. Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта 1905-1920 гг. // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 17-26.

Пятницкий В.Д.

Пятницкий В.Д. Экспрессивный повтор в статьях К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 6-11.

Пятницкий В.Д. Номинативные и неполные предложения в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 27-31.

Пятницкий В.Д. Окказионализмы в автобиографическом романе К.Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 26-28.

Пятницкий В.Д. Субстантивы на -ие/-ье в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 26-29.

Романов А.Ю.

Романов А.Ю. «Художнику с истинно-русской душой...»: К истории взаимоотношений А.П. Чехова и К.Д. Бальмонта (рецепция современников) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 30-36.

Романов А.Ю. «Голос наш – векам завет...»: К истории отношений К. Бальмонта и В. Брюсова (1900 – 1910 гг.): рецепции современников // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 33-48.

Саломатова Е.А.

Саломатова Е.А. Стихотворение К.Д. Бальмонта «Герб затаенного месяца» (1915) и роман Г. Сенкевича «Пан Володыевский» (1887): реминисценции и параллели // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 25-29.

Серебрякова О.М.

Серебрякова О.М. Влияние лирики Э.А. Пона поэтику К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 36-42.

Серопян А.С.

Серопян А.С. Бальмонт – дитя Достоевской эпохи // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 27-31.

Спроге Л.

Спроге Л. Константин Бальмонт, Konstanins Balmonts по-латышски: функция «чужого слова» в переводном тексте // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 29-33.

Таганов Л.Н.

Таганов Л.Н. Под звездой Дагмар // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 20-24.

Фаркова Е.Ю.

Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю. Образы детства в поэзии К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 20-23.

Фаркова Е.Ю. Образ «солнечной Ниники» в поэзии и письмах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 26-30.

Холодова З.Я.

Холодова З.Я. Н.А. Некрасов в рецепции К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2014. Вып. 8. С. 16-23.

Чехонадских А.В. (Чех Александр)

Чех А. Поперечный челн: ациклический принцип в русском символизме // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 35-43.

Чех А. Венок сонетов как монострофический цикл // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 30-43.

Чулян А.Г.

Чулян А.Г. Особенности драмы Кальдерона «Цепи дьявола» и их отражение в переводе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 12-19.

Шапошникова В.В.

Шапошникова В.В. Животный мир в трех вершинных книгах Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 11-17.

Шапошникова В.В. Русалочий мотив в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 31-34.

Шапошникова В.В. Словообраз«песня» в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 32-36.

Шапошникова В.В. Мотив игры в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 33-35.

Шептуховская Н.С.

Шептуховская Н.С. Возрождение – солнечный праздник // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 7-10.

**Научно-популярный и литературно-художественный альманах
«Солнечная пряжа». Раздел «К. Бальмонт в зеркале филологии».
Тематический указатель**

Автобиографический миф

Петрова Т.С. «Имя-знаменьё» в автобиографическом мифе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 6-7.

Автобиографический сюжет

Таганов Л.Н. Под звездой Дагмар // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 20-24.

Авторский замысел

Чех А. Поперечный челн: ациклический принцип в русском символизме // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 35-43.

Акмеизм

Молчанова Н.А. Метаморфозы символики камня в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 7-10.

Аксиологический знак

Лаверова С.Ю. Перцептивный образ как аксиологический знак художественного мира (на материале «Очерков» К.Д. Бальмонта) // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 10-15.

Амбивалентность

Петрова Т.С. Слово *тень* в символическом контексте лирики К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 21-26.

Аллитерация

Серебрякова О.М. Влияние лирики Э.А. По на поэтику К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 36-42.

Шептуховская Н.С. Возрождение – солнечный праздник // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 7-10.

Анафора

Серебрякова О.М. Влияние лирики Э.А. По на поэтику К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 36-42.

Антитеза

Фаркова Е.Ю. Образ «солнечной Ниники» в поэзии и письмах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 26-30.

Архитектурный образ

Молчанова Н.А. Метаморфозы символики камня в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 7-10.

Ацикличность

Чех А. Поперечный челн: ациклический принцип в русском символизме // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 35-43.

Безглагольная конструкция

Пятницкий В.Д. Номинативные и неполные предложения в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 27-31.

Биографический образ

Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю. Образы детства в поэзии К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 20-23.

Блок А.А.

Крохина Н.П. Мотив полета в поэзии К.Д. Бальмонта (в контексте русской поэтической традиции) // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 7-13.

Болгарская поэзия XX века

Певцов Г.Д. Константин Бальмонт и болгарские поэты // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С.11-15.

Болгарский язык

Певцов Г.Д. Константин Бальмонт и болгарские поэты // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С.11-15.

Брюсов В. Я.

Жиронкина О.А. Состязание в поэтической практике: стихотворения «К Лермонтову» К.Д. Бальмонта и «К портрету М.Ю. Лермонтова» В.Я. Брюсова // Солнечная пряжа, 2014. Вып. 8. С. 13-16.

Романов А.Ю. «Голос наш – векам завет...»: К истории отношений К. Бальмонта и В. Брюсова (1900 – 1910 гг.): рецепции современников // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 33-48.

Булгаков С.Н. (отец Сергей Булгаков)

Океанский В.П., Океанская Ж.Л. Космичность океана в наследии Константина Бальмонта и отца Сергея Булгакова // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 17-20.

Венок сонетов

Чех А. Венок сонетов как монострофический цикл // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 30-43.

Чех А. Поперечный челн: ациклический принцип в русском символизме // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 35-43.

Вербальная музыка

Епишева О. В. Образы музыки и музыкантов в переводах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 17-20.

Внутренняя рифма

Петрова Т.С. Образ русского языка в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 25-27.

Серебрякова О.М. Влияние лирики Э.А. По на поэтику К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 36-42.

Воды стихия

Океанский В.П., Океанская Ж.Л. Космичность океана в наследии Константина Бальмонта и отца Сергея Булгакова // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 17-20.

Шапошникова В.В. Русалочий мотив в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 31-34.

Воздуха стихия

Крохина Н.П. Мотив полета в поэзии К. Д. Бальмонта (в контексте русской поэтической традиции) // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 7-13.

Петрова Т.С. Мотив пути в книге К. Бальмонта «Птицы в воздухе» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 15-26.

Возрождение

Шептуховская Н.С. Возрождение – солнечный праздник // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 7-10.

Восприятия модус

Етешева О. В. Образы музыки и музыкантов в переводах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 17-20.

Восприятия субъект

Лаврова С.Ю. Перцептивный образ как аксиологический знак художественного мира (на материале «Очерков» К.Д. Бальмонта) // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 10-15.

Генезис

Будникова Л.И. Ключевые мотивы книги стихов К. Бальмонта «В Безбрежности» (проблемы генезиса и интерпретации) // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 6-9.

Гротеск

Крохина Н.П. «Марево»: книга-мистерия в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 6-11.

Дагмар Шаховская

Таганов Л.Н. Под звездой Дагмар // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 20-24.

Детский образ

Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю. Образы детства в поэзии К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 20-23.

Фаркова Е.Ю. Образ «солнечной Ниники» в поэзии и письмах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 26-30.

Детства мотив

Серопян А.С. Бальмонт – дитя достоевской эпохи // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 27-31.

Фаркова Е.Ю. Образ «солнечной Ниники» в поэзии и письмах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 26-30.

Дискурс субъективно-эмоциональный теоретический

Крылов В.Н. Жанры литературно-критических выступлений К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 11-19.

Дон Жуан

Молчанова Н.А. Образ Дон Жуана в интерпретации К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 13-16.

Достоевский Ф.М.

Серопян А.С. Бальмонт – дитя достоевской эпохи // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 27-31.

Драма

Зубарская, О.С. Цветочный «ключ» к решению конфликта в лирической драме К. Бальмонта «Три расцвета» // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 14-17.

Чулян А.Г. Особенности драмы Кальдерона «Цепи дьявола» и их отражение в переводе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 12-19.

Европейский символизм

Певцов Г.Д. Константин Бальмонт и болгарские поэты // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 11-15.

Египет

Молчанова Н.А. К.Д. Бальмонт и Египет // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 16-24.

«Египетский текст»

Молчанова Н.А. К.Д. Бальмонт и Египет // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 16-24.

Жанр

Крохина Н.П. «Марево»: книга-мистерия в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 6-11.

Крылов В.Н. Жанры литературно-критических выступлений К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 11-19.

Чех А. Венок сонетов как монострофический цикл // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 30-43.

Живопись

Шептуховская Н.С. Возрождение – солнечный праздник // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 7-10.

Животный мир

Шапошникова В.В. Животный мир в трех вершинных книгах Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 11-17.

Звезды образ

Крохина Н.П. Мотив полета в поэзии К.Д. Бальмонта (в контексте русской поэтической традиции) // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 7-13.

Звукообраз

Петрова Т.С. Образ русского языка в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 25-27.

Звукосимволизм

Петрова Т.С. Образ русского языка в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 25-27.

Изоморфизм

Петрова Т.С. Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 20-24.

Игра

Шапошникова В.В. Мотив игрив в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 33-35.

Идея зодчества

Молчанова Н.А. Метаморфозы символики камня в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 7-10.

Иконичность образа

Океанский В.П., Океанская Ж.Л. Космичность океана в наследии Константина Бальмонта и отца Сергея Булгакова // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 17-20.

Океанский В.П., Океанская Ж.Л. «Лучист дворец небес, но он из тяжких плит»: мерцающий платонизм Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 10-17

Индивидуально-авторский окказионализм

Пятницкий В.Д. Окказионализмы в автобиографическом романе К.Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 26-28.

Пятницкий В.Д. Субстантивы на -ие/-ье в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 26-29.

Интеграторы художественного мира

Петрова Т.С. «Имя-знамень» в автобиографическом мифе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 6-7.

Интерпретация

Будникова Л.И. Ключевые мотивы книги стихов К. Бальмонта «В Безбрежности» (проблемы генезиса и интерпретации) // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 6-9.

Жарский Ф.Г. Бальмонт звучит на польском (о некоторых особенностях перевода Ю. Тувима) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 6-11.

Молчанова Н.А. Образ Дон Жуана в интерпретации К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 13-16.

Спроге Л. Константин Бальмонт, Konstanins Valmonts по-латышски: функция «чужого слова» в переводном тексте // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 29-33.

Чулян А.Г. Особенности драмы Кальдерона «Цепи дьявола» и их отражение в переводе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 12-19.

Интертекстуальность

Будникова Л.И. Ключевые мотивы книги стихов К. Бальмонта «В Безбрежности» (проблемы генезиса и интерпретации) // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 6-9.

Саломатова Е.А. Стихотворение К.Д. Бальмонта «Герб затаенного месяца» (1915) и роман Г. Сенкевича «Пан Володыевский» (1887): реминисценции и параллели // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 25-29.

Испанский язык

Чулян А.Г. Особенности драмы Кальдерона «Цепи дьявола» и их отражение в переводе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 12-19.

Кальдерон

Чулян А.Г. Особенности драмы Кальдерона «Цепи дьявола» и их отражение в переводе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 12-19.

Камня символика

Молчанова Н.А. Метаморфозы символика камня в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 7-10.

Категория времени глагола

Чулян А.Г. Особенности драмы Кальдерона «Цепи дьявола» и их отражение в переводе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 12-19.

Контекст

Петрова Т.С. Слово *тень* в символическом контексте лирики К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 21-26.

Концепт МУЗЫКА

Епишева О.В. Концепт «музыка» в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 7-13.

Космоса образ

Крохина Н.П. Два образа космоса в творчестве К.Д. Бальмонта и его современников // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 6-11.

Космизм

Крохина Н.П. Два образа космоса в творчестве К.Д. Бальмонта и его современников // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 6-11.

Крохина Н.П. Образы стихии в поэзии К. Бальмонта и А. Блока // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 14-21.

Океанский В.П., Океанская Ж.Л. Космичность океана в наследии Константина Бальмонта и отца Сергея Булгакова // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 17-20.

Критик-художник

Крылов В.Н. Жанры литературно-критических выступлений К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 11-19.

Критический жанр

Крылов В.Н. Жанры литературно-критических выступлений К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 11-19.

Латышский язык

Спроге Л. Константин Бальмонт, Konstanins Balmonts по-латышски: функция «чужого слова» в переводном тексте // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 29-33.

Лиризация критики

Крылов В.Н. Жанры литературно-критических выступлений К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 11-19.

Лирический герой

Молчанова Н.А. К.Д. Бальмонт и Египет // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 16-24.

Петрова Т.С. «Имя-знамень» в автобиографическом мифе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 6-7.

Лирический цикл

Чех А. Венок сонетов как монострофический цикл // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 30-43.

Литературно-критическая статья

Крылов В.Н. Жанры литературно-критических выступлений К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 11-19.

Пятницкий В.Д. Экспрессивный повтор в статьях К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 6-11.

Макросимвол

~ВЕТЕР

Петрова Т.С. Макросимвол *Ветер* в книге К. Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 19-26.

~СЕРДЦЕ

Петрова Т.С. Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 20-24.

Петрова Т.С. Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта 1905-1920 гг. // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 17-26.

Мандельштам О.Э.

Молчанова Н.А. Метаморфозы символики камня в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 7-10.

Мемуаристика

Романов А.Ю. «Голос наш – векам завет...»: К истории отношений К. Бальмонта и В. Брюсова (1900 – 1910 гг.): рецепции современников // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 33-48.

Романов А.Ю. «Художнику с истинно-русской душой...»: К истории взаимоотношений А.П. Чехова и К.Д. Бальмонта (рецепция современников) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 30-36.

Мерцающий платонизм

Океанский В.П., Океанская Ж.Л. «Лучист дворец небес, но он из тяжких плит»: мерцающий платонизм Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 10-17.

Метафора

Епишева О.В. Бальмонтовский миф о музыке // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 6-13.

Епишева О. В. Концепт «музыка» в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 7-13.

Петрова Т.С. Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 20-24.

Петрова Т.С. Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта 1905-1920 гг. // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 17-26.

Петрова Т.С. Образ русского языка в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 25-27.

Фаркова Е.Ю. Образ «солнечной Ниники» в поэзии и письмах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 26-30.

Метафорическая модель « вода – женщина»

Шапошникова В.В. Русалочий мотив в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 31-34.

Метонимия

Петрова Т.С. Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 20-24.

Мирового Древа образ

Петрова Т.С. «Но осень вечно ясен в бездне дней...»: семантика ключевых образов в книге К. Бальмонта «Ясень» // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 8-20.

Мировосприятие

Холодова З.Я. Н.А. Некрасов в рецепции К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2014. Вып. 8. С. 16-23.

Мистерия

Крохина Н.П. «Марево»: книга-мистерия в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 6-11.

Мифавтобиографический

Петрова Т.С. «Имя-знаменьё» в автобиографическом мифе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 6-7.

Мифологема ПУТЬ

Петрова Т.С. Мифологема пути в лирике К.Д. Бальмонта 1890-х гг. – 1905 г. // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 18-33.

Петрова Т.С. «Но осень вечно ясен в бездне дней...»: семантика ключевых образов в книге К. Бальмонта «Ясень» // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 8-20.

Мифологизация имени

Петрова Т.С. «Имя-знаменьё» в автобиографическом мифе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 6-7.

Мифология

Петрова Т.С. Мотив пути в книге К. Бальмонта «Птицы в воздухе» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 15-26.

Мифопоэтическая картина мира

Петрова Т.С. Мифологема пути в лирике К.Д. Бальмонта 1890-х гг. – 1905 г. // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 18-33.

Петрова Т.С. «Но осень вечно ясен в бездне дней...»: семантика ключевых образов в книге К. Бальмонта «Ясень» // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 8-20.

Мифопоэтическая модель

Океанский В.П., Океанская Ж.Л. «Лучист дворец небес, но он из тяжких плит»: мерцающий платонизм Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 10-17.

Петрова Т.С. Мифологема пути в лирике К.Д. Бальмонта 1890-х гг. – 1905 г. // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 18-33.

Петрова Т.С. «Но осень вечно ясен в бездне дней...»: семантика ключевых образов в книге К. Бальмонта «Ясень» // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 8-20.

Мифопоэтический образ

Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю. Образы детства в поэзии К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 20-23.

Модус восприятия

Епишева О.В. Образы музыки и музыкантов в переводах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 17-20.

Модус оценочный

Лаврова С.Ю. Перцептивный образ как аксиологический знак художественного мира (на материале «Очерков» К.Д. Бальмонта) // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 10-15.

Мотив

Будникова Л.И. Ключевые мотивы книги стихов К. Бальмонта «В Безбрежности» (проблемы генезиса и интерпретации) // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 6-9.

Мотив в творчестве К.Д. Бальмонта

~борьбы

Крохина Н.П. «Марево»: книга-мистерия в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 6-11.

~детства

Серопян А.С. Бальмонт – дитя Достоевской эпохи // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 27-31.

~игры

Шапошникова В.В. Мотив игры в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 33-35.

~полета

Крохина Н.П. Мотив полета в поэзии К.Д. Бальмонта (в контексте русской поэтической традиции) // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 7-13.

~пути

Петрова Т.С. Мотив пути в книге К. Бальмонта «Птицы в воздухе» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 15-26.

Мотивное поле

Петрова Т.С. Макросимвол *Ветер* в книге К. Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 19-26.

Музыкальная концептосфера

Епишева О. В. Концепт «музыка» в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 7-13.

Музыкальная метафора

Епишева О.В. Бальмонтовский миф о музыке // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 6-13.

Музыкальный миф

Епишева О.В. Бальмонтовский миф о музыке // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 6-13.

Музыкальный мотив

Епишева О.В. Концепт «музыка» в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 7-13.

Музыкальный образ

Епишева О.В. Концепт «музыка» в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 7-13.

Епишева О.В. Образы музыки и музыкантов в переводах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 17-20.

Музыкацентризм

Епишева О.В. Концепт «музыка» в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 7-13.

Некрасов Н.А.

Холодова З.Я. Н.А. Некрасов в рецепции К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2014. Вып. 8. С. 16-23.

Неомифологическая тенденция

Крохина Н.П. Образы стихии в поэзии К. Бальмонта и А. Блока // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 14-21.

Неполное предложение

Пятницкий В.Д. Номинативные и неполные предложения в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 27-31.

Номинативное предложение

Пятницкий В.Д. Номинативные и неполные предложения в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 27-31.

Океана образ

Океанский В.П., Океанская Ж.Л. Космичность океана в наследии Константина Бальмонта и отца Сергея Булгакова // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 17-20.

Окказионализм

Петрова Т.С. Слово *тьнь* в символическом контексте лирики К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 21-26.

Пятницкий В.Д. Окказионализмы в автобиографическом романе К.Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 26-28.

Пятницкий В.Д. Субстантивы на -ие/-ье в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 26-29.

Олицетворение

Петрова Т.С. Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта 1905-1920 гг. // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 17-26.

Оценочный модус

Лаврова С.Ю. Перцептивный образ как аксиологический знак художественного мира (на материале «Очерков» К.Д. Бальмонта) // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 10-15.

Парцелляция

Пятницкий В.Д. Номинативные и неполные предложения в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 27-31.

Перевод

Жарский Ф. Г. Бальмонт звучит на польском (о некоторых особенностях перевода Ю. Тувима) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 6-11.

Спроге Л. Константин Бальмонт, Konstanins Balmonts по-латышски: функция «чужого слова» в переводном тексте // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 29-33.

Чулян А. Г. Особенности драмы Кальдерона «Цепи дьявола» и их отражение в переводе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 12-19.

Переписка

Романов А. Ю. «Голос наш – векам завет...»: К истории отношений К. Бальмонта и В. Брюсова (1900 – 1910 гг.): рецепции современников // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 33-48.

Романов А. Ю. «Художнику с истинно-русской душой...»: К истории взаимоотношений А. П. Чехова и К. Д. Бальмонта (рецепция современников) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 30-36.

Таганов Л. Н. Под звездой Дагмар // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 20-24.

Фаркова Е. Ю. Образ «солнечной Ниники» в поэзии и письмах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 26-30.

Перцептивный образ

Лаврова С. Ю. Перцептивный образ как аксиологический знак художественного мира (на материале «Очерков» К. Д. Бальмонта) // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 10-15.

Песня

Шапошникова В. В. Словообраз «песня» в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 32-36.

Письмо

Таганов Л. Н. Под звездой Дагмар // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 20-24.

Фаркова Е. Ю. Образ «солнечной Ниники» в поэзии и письмах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 26-30.

ПоЭдгар Алан

Серебрякова О. М. Влияние лирики Э. А. По на поэтику К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 36-42.

Повтор

~лексический

Пятницкий В. Д. Экспрессивный повтор в статьях К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 6-11.

~синтаксический

Пятницкий В. Д. Экспрессивный повтор в статьях К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 6-11.

Польский язык

Жарский Ф. Г. Бальмонт звучит на польском (о некоторых особенностях перевода Ю. Тувима) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 6-11.

Саломатова Е. А. Стихотворение К. Д. Бальмонта «Герб затаенного месяца» (1915) и роман Г. Сенкевича «Пан Володыевский» (1887): реминисценции и параллели // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 25-29.

Поэтический образ в творчестве К. Д. Бальмонта

~биографический

Дубровская И. Г., Фаркова Е. Ю. Образы детства в поэзии К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 20-23.

~детский

Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю. Образы детства в поэзии К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 20-23.

Фаркова Е.Ю. Образ «солнечной Ниники» в поэзии и письмах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 26-30.

~Дон Жуана

Молчанова Н.А. Образ Дон Жуана в интерпретации К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 13-16.

~Египта

Молчанова Н.А. К.Д. Бальмонт и Египет // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 16-24.

~звезды

Крохина Н.П. Мотив полета в поэзии К.Д. Бальмонта (в контексте русской поэтической традиции) // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 7-13.

~космоса

Крохина Н.П. Два образа космоса в творчестве К.Д. Бальмонта и его современников // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 6-11.

~Мирового Древа

Петрова Т.С. «Но ясьень вечно ясен в бездне дней...»: семантика ключевых образов в книге К. Бальмонта «Ясьень» // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 8-20.

~мифопоэтический

Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю. Образы детства в поэзии К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 20-23.

~музыкальный

Епишева О.В. Концепт «музыка» в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 7-13.

Епишева О.В. Образы музыки и музыкантов в переводах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 17-20.

~Океана

Океанский В.П., Океанская Ж.Л. Космичность океана в наследии Константина Бальмонта и отца Сергея Булгакова // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 17-20.

~русалки

Шапошникова В.В. Русалочий мотив в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 31-34.

~русского языка

Петрова Т.С. Образ русского языка в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 25-27.

~стихии

Петрова Т.С. Макросимвол *Ветер* в книге К. Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 19-26.

Петрова Т.С. Мифологема пути в лирике К.Д. Бальмонта 1890-х гг. – 1905 г. // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 18-33.

Шапошникова В.В. Русалочий мотив в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 31-34.

Шапошникова В.В. Словообраз «песня» в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 32-36.

~цветка

Зубарская, О.С. Цветочный «ключ» к решению конфликта в лирической драме К. Бальмонта «Три расцвета» // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 14-17.

~ясеня

Петрова Т.С. «Но осень вечно ясен в бездне дней...»: семантика ключевых образов в книге К. Бальмонта «Ясень» // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 8-20.

Предложение

Пятницкий В.Д. Номинативные и неполные предложения в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 27-31.

Прецедентность

Саломатова Е.А. Стихотворение К.Д. Бальмонта «Герб затаенного месяца» (1915) и роман Г. Сенкевича «Пан Володыевский» (1887): реминисценции и параллели // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 25-29.

Просодия

Жарский Ф.Г. Бальмонт звучит на польском (о некоторых особенностях перевода Ю. Тувима) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 6-11.

Реализм

Серолян А.С. Бальмонт – дитя Достоевской эпохи // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 27-31.

Революционность

Холодова З.Я. Н.А. Некрасов в рецепции К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2014. Вып. 8. С. 16-23.

Реминисценция

Саломатова Е.А. Стихотворение К.Д. Бальмонта «Герб затаенного месяца» (1915) и роман Г. Сенкевича «Пан Володыевский» (1887): реминисценции и параллели // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 25-29.

Ремифологизация

Петрова Т.С. Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта 1905-1920 гг. // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 17-26.

Репрезентация

Петрова Т.С. Мифологема пути в лирике К.Д. Бальмонта 1890-х гг. – 1905 г. // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 18-33.

Петрова Т.С. «Но осень вечно ясен в бездне дней...»: семантика ключевых образов в книге К. Бальмонта «Ясень» // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 8-20.

Репрезентация музыкального произведения

Епишева О.В. Образы музыки и музыкантов в переводах К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 17-20.

Рефрен

Серебрякова О.М. Влияние лирики Э.А. По на поэтику К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 36-42.

Чех А. Венок сонетов как монострофический цикл // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 30-43.

Рецепция

Романов А.Ю. «Художнику с истинно-русской душой...»: К истории взаимоотношений А.П. Чехова и К.Д. Бальмонта (рецепция современников) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 30-36.

Романов А.Ю. «Голос наш – векам завет...»: К истории отношений К. Бальмонта и В. Брюсова (1900 – 1910 гг.): рецепции современников // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 33-48.
Холодова З.Я. Н.А. Некрасов в рецепции К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2014. Вып. 8. С. 16-23.

Рифма

Жарский Ф.Г. Бальмонт звучит на польском (о некоторых особенностях перевода Ю. Тувима) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 6-11.
Серебрякова О.М. Влияние лирики Э.А. По на поэтику К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 36-42.

Роман

Пятницкий В.Д. Окказионализмы в автобиографическом романе К.Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 26-28.
Таганов Л.Н. Под звездой Дагмар // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 20-24.

Романный окказионализм

Пятницкий В.Д. Окказионализмы в автобиографическом романе К.Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 26-28.

Русалки образ

Шапошникова В.В. Русалочий мотив в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 31-34.

Русского языка образ

Петрова Т.С. Образ русского языка в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 25-27.

Свободный лирический цикл

Чех А. Венок сонетов как монострофический цикл // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 30-43.

Семантика образа

Петрова Т.С. «Но осень вечно ясен в бездне дней...»: семантика ключевых образов в книге К. Бальмонта «Ясень» // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 8-20.

Семантика слова

Петрова Т.С. Слово *тень* в символическом контексте лирики К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 21-26.

Семантическая амбивалентность

Петрова Т.С. Слово *тень* в символическом контексте лирики К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 21-26.

Сенкевич Г.

Саломатова Е.А. Стихотворение К.Д. Бальмонта «Герб затаенного месяца» (1915) и роман Г. Сенкевича «Пан Володыевский» (1887): реминисценции и параллели // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 25-29.

Символизм

Крохина Н.П. Образы стихии в поэзии К.Бальмонта и А.Блока // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 14-21.
Молчанова Н.А. Метаморфозы символики камня в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 7-10.
Певцов Г.Д. Константин Бальмонт и болгарские поэты // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С.11-15.
Серопян А.С. Бальмонт – дитя Достоевской эпохи // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 27-31.

Чулян А.Г. Особенности драмы Кальдерона «Цепи дьявола» и их отражение в переводе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 12-19.

Символика

~камня

Молчанова Н.А. Метаморфозы символики камня в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 7-10.

~художественного образа

Шапошникова В.В. Животный мир в трех вершинных книгах Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 11-17.

~цветочная

Зубарская, О.С. Цветочный «ключ» к решению конфликта в лирической драме К. Бальмонта «Три расцвета» // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 14-17.

Символическая метафизика

Океанский В.П., Океанская Ж.Л. «Лучист дворец небес, но он из тяжких плит»: мерцающий платонизм Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 10-17.

Синкретизм

Зубарская, О.С. Цветочный «ключ» к решению конфликта в лирической драме К. Бальмонта «Три расцвета» // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 14-17.

Слова внутренняя форма

Петрова Т.С. Образ русского языка в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 25-27.

Слова семантика

Петрова Т.С. Слово *тень* в символическом контексте лирики К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 21-26.

Слово многозначное

Петрова Т.С. Слово *тень* в символическом контексте лирики К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 21-26.

Слово ТЕНЬ

Петрова Т.С. Слово *тень* в символическом контексте лирики К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 21-26.

Словообраз

Петрова Т.С. Образ русского языка в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 25-27.

Петрова Т.С. Слово *тень* в символическом контексте лирики К. Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 21-26.

Шапошникова В.В. Словообраз «песня» в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 32-36.

Слово-символ

Петрова Т.С. Слово *тень* в символическом контексте лирики К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 21-26.

Состязательное стихотворение

Жиронкина О.А. Состязание в поэтической практике: стихотворения «К Лермонтову» К.Д. Бальмонта и «К портрету М.Ю. Лермонтова» В.Я. Брюсова // Солнечная пряжа, 2014. Вып. 8. С. 13-16.

Софизм

Крохина Н.П. Два образа космоса в творчестве К.Д. Бальмонта и его современников // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 6-11.

Океанский В.П., Океанская Ж.Л. Космичность океана в наследии Константина Бальмонта и отца Сергея Булгакова // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 17-20.

Океанский В.П., Океанская Ж.Л. «Лучист дворец небес, но он из тяжких плит»: мерцающий платонизм Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 10-17.

Сравнение

Петрова Т.С. Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта 1905-1920 гг. // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 17-26.

Статистический метод

Шапошникова В.В. Животный мир в трех вершинных книгах Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 11-17.

Стихиобраз

Крохина Н.П. Образы стихии в поэзии К.Бальмонта и А.Блока // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 14-21.

Петрова Т.С. Макросимвол *Ветер* в книге К. Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 19-26.

Петрова Т.С. Мифологема пути в лирике К.Д. Бальмонта 1890-х гг. – 1905 г. // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 18-33.

Шапошникова В.В. Русалочий мотив в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 31-34.

Шапошникова В.В. Словообраз «песня» в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 32-36.

Стихия воды

Океанский В.П., Океанская Ж.Л. Космичность океана в наследии Константина Бальмонта и отца Сергея Булгакова // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 17-20.

Шапошникова В.В. Русалочий мотив в книге Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 31-34.

Стихия воздуха

Петрова Т.С. Макросимвол *Ветер* в книге К. Бальмонта «Будем как Солнце» // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 19-26.

Петрова Т.С. Мотив пути в книге К. Бальмонта «Птицы в воздухе» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 15-26.

Строительная функция камня

Молчанова Н.А. Метаморфозы символики камня в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 7-10.

Субстантив

Пятницкий В.Д. Субстантивы на -ие/-ье в лирике К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 26-29.

Субъективно-эмоциональный теоретический дискурс

Крылов В.Н. Жанры литературно-критических выступлений К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 11-19.

Тангенциальное развитие авторского замысла

Чех А. Поперечный челн: ациклический принцип в русском символизме // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 35-43.

Текста интерпретация

Жарский Ф.Г. Бальмонт звучит на польском (о некоторых особенностях перевода Ю. Тувима) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 6-11.

Тувим Юлиан

Жарский Ф.Г. Бальмонт звучит на польском (о некоторых особенностях перевода Ю. Тувима) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 6-11.

Фольклор

Петрова Т.С. Мотив пути в книге К. Бальмонта «Птицы в воздухе» // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С. 15-26.

Функция повтора

~конструктивная

Пятницкий В.Д. Экспрессивный повтор в статьях К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 6-11.

~экспрессивная

Пятницкий В.Д. Экспрессивный повтор в статьях К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 6-11.

~эмоционально-экспрессивная

Пятницкий В.Д. Экспрессивный повтор в статьях К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 6-11.

Художественная картина мира

Лаврова С.Ю. Перцептивный образ как аксиологический знак художественного мира (на материале «Очерков» К.Д. Бальмонта) // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 10-15.

Шапошникова В.В. Животный мир в трех вершинных книгах Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 11-17.

Цветка образ

Зубарская, О.С. Цветочный «ключ» к решению конфликта в лирической драме К. Бальмонта «Три расцвета» // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 14-17.

Цветовой эпитет

Шептуховская Н.С. Возрождение – солнечный праздник // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 7-10.

Цветочная символика

Зубарская, О.С. Цветочный «ключ» к решению конфликта в лирической драме К. Бальмонта «Три расцвета» // Солнечная пряжа, 2011. Вып. 5. С. 14-17.

Целостность мироощущения

Крохина Н.П. Образы стихии в поэзии К.Бальмонта и А.Блока // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 14-21.

Циклизация

Чех А. Венок сонетов как монострофический цикл // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 30-43.

Чех А. Поперечный челн: ациклический принцип в русском символизме // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 35-43.

Цитата

Спроге Л. Константин Бальмонт, Konstanins Valmonts по-латышски: функция «чужого слова» в переводном тексте // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 29-33.

Чехов А.П.

Романов А.Ю. «Художнику с истинно-русской душой...»: К истории взаимоотношений А.П. Чехова и К.Д. Бальмонта (рецепция современников) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 30-36.

«Чужое слово»

Спроге Л. Константин Бальмонт, Konstanins Valmonts по-латышски: функция «чужого слова» в переводном тексте // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 29-33.

Экспрессивность

Крохина Н.П. «Марево»: книга-мистерия в творчестве К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 6-11.

Эллипсис

Пятницкий В.Д. Номинативные и неполные предложения в лирике К.Д. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2008. Вып. 2. С. 27-31

Эпитет

Петрова Т.С. Макросимвол СЕРДЦЕ в лирике К.Д. Бальмонта 1905-1920 гг. // Солнечная пряжа, 2018. Вып. 12. С. 17-26.

Шептуховская Н.С. Возрождение – солнечный праздник // Солнечная пряжа, 2016. Вып. 10. С. 7-10.

Эсхатология

Крохина Н.П. Образы стихии в поэзии К.Бальмонта и А.Блока // Солнечная пряжа, 2009. Вып. 3. С. 14-21.

Языковое воплощение художественного образа

Дубровская И.Г., Фаркова Е.Ю. Образы детства в поэзии К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2007. Вып. 1. С. 20-23.

Язык

~болгарский

Певцов Г.Д. Константин Бальмонт и болгарские поэты // Солнечная пряжа, 2012. Вып. 6. С.11-15.

~испанский

Чулян А.Г. Особенности драмы Кальдерона «Цепи дьявола» и их отражение в переводе К. Бальмонта // Солнечная пряжа, 2013. Вып. 7. С. 12-19.

~латышский

Спроге Л. Константин Бальмонт, Konstanins Valmonts по-латышски: функция «чужого слова» в переводном тексте // Солнечная пряжа, 2017. Вып. 11. С. 29-33.

~польский

Жарский Ф.Г. Бальмонт звучит на польском (о некоторых особенностях перевода Ю. Тувима) // Солнечная пряжа, 2010. Вып. 4. С. 6-11.

Ясень образ

Петрова Т.С. «Но осень вечно ясен в бездне дней...»: семантика ключевых образов в книге К. Бальмонта «Ясень» // Солнечная пряжа, 2015. Вып. 9. С. 8-20.

**Художественный абонемент библиотеки Уссурийского филиала ДВФУ
(Школа педагогики)**

Адрес: г. Уссурийск, ул. Некрасова, стр. 35 (адм.корпус), каб. 2.

Часы работы: пн.-пт. с 13.00 до 17.00

E-mail: biblioussdvfu@bk.ru

К. Бальмонт в зеркале филологии : Аннотированный указатель статей научно-популярного и литературно-художественного альманаха «Солнечная пряжа» (2007-2018 гг.) / сост. Е.В. Васильева; Библиотека Уссурийского филиала ДВФУ (Школа педагогики). – Уссурийск, 2019. – 39 с.