

ДУБРОВНИКЪ

№ 6.

Художественный отдѣлъ.

	Стр.
I. Обзоръ выставокъ „Новое Общество“ и „Московское Товарищество“. 25 снимковъ съ картинъ	5—18
1) ПРИЛОЖЕНИЕ: Н. Крымовъ, „Подъ Солнцемъ“.	
II. Нѣсколько словъ о сѣверныхъ церквахъ шатрового періода. Замѣтка Б. Диковскаго (7 снимковъ съ акварелей автора).	59—62
2) ПРИЛОЖЕНИЕ: Олений Куть. Погость Солликамскаго уѣзда (акв. Б. Диковскаго).	
Обложка, листъ оглавленія, листъ художественной хроники: виньетки П. Кузнецова, надписи—В. Миліоти. Заглавный листъ художественной части—А. Арапова. Марка—И. Билбинева.	
Виньетки: Б. Анисфельда (23), А. Арапова (40), Д. Кардовскаго (26, 31), Н. Крымова (25, 67), К. Юона (19, 21, 57).	

Литературный отдѣлъ.

1. К. Д. Бальмонтъ, 4 стих.	19
2. Александръ Блокъ, 3 стих.	22
3. Э. Сологубъ, „Смерть по объявленію“, рассказъ	26
4. Д. Философовъ, „Искусство и Государство“, стат.	31
5. А. Блокъ, „О дирижѣ“, стат.	41
6. Эйгесъ, „Музыка, какъ одно изъ высшихъ мистическихъ переживаній“	54
7. Рерихъ, „Защитные листки“	58
8. Хроника	64
9. „Вѣсти отовсюду“	67

ЗАЯВЛЕНІЕ РЕДАКЦІИ.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Section artistique.

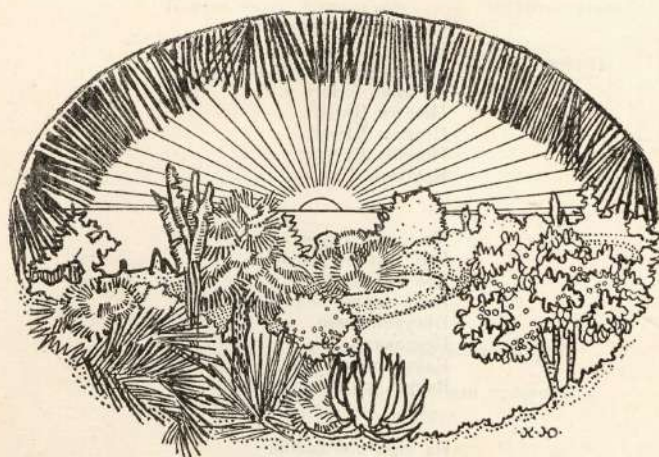
	Pages.
I. Revue des expositions de la „Société Nouvelle“ et de „l'Union Moscovite“. 25 reproductions de tableaux	5—18
1) SUPPLÉMENT: N. Krymov, „Au soleil“ (reproduction en couleurs).	
II. Quelques mots sur l'architecture des églises du Nord:	59—62
Notice de B. Dikovsky (avec 7 reproductions des aquarelles de l'auteur)	
2) SUPPLÉMENT: Paroisse du district de Solikamsk (aquarelle de B. Dikovsky).	
Couverture, feuille du sommaire, frontispice de la chronique des arts: vignettes de P. Kouznetzov, inscriptions de B. Milioti. Entête de la section artistique par A. Arapov. Marque de Bilbine.	
Vignettes: de B. Anisfeld (23), A. Arapov (40), D. Kardovsky (26, 32), N. Krymov (25, 67), K. Juon (19, 21, 57).	

Section littéraire.

1. C. Balmont, 4 poésies	19
2. Alexandre Blok, 3 poésies	22
3. Th. Sologoub, „La Mort par annonce“, récit	26
4. D. Philosophov, „L'Art et l'Etat“, art.	31
5. A. Blok, „La poésie lyrique contemporaine“, article	41
6. Eiges, „La Musique comme une des intuitions mystiques supérieures“	54
7. Röhrich, Notes	58
8. Chronique	64
9. Nouvelles de partout	67

AVIS DE LA RÉDACTION.

ANNONCES.



ЭТО ЛИ?

Это ли смерть? Или сон? Или счастье?
Рокоть безмёрный органаго гёвня.
Тайна великихъ затоновъ безстрастїя.
Млѣвїе вольное. Сладость забвенїя.

Окна цвѣтныя застыли отъ холода,
Лдяныя, встали воздушной преградою.
Было ли? Умерло? Было ли молодо?
Было ли, стало ли новой отрадою?

Краски огнями горять необманными,
Сказки закрыли холодную твердь.
Сердце рыданьями дышитъ органными.
Это ли смерть?

СЪ ВЫСОКОЙ БАШНИ.

Съ высокой башни
На мѣрь гляжу я.
Съ желѣзной башни
За нимъ слѣжу я.
Несется Вѣтеръ,
Несется Вѣтеръ,
Несется Вѣтеръ,
Кругомъ бушуетъ!

Что мигъ текущій,
Что день вчерашній!
Что вихрь, бѣгущій,
Какъ звѣрь, надъ пашней!
Бѣгущій мимо,
Неуловимо,
Какъ гроздь дима,
Вкругъ стройной башни!

На мѣрь всегдашній
Свѣтло гляжу я.
Съ высокой башни
За нимъ слѣжу я.
И злится Вѣтеръ,
Кружится Вѣтеръ,
И мчится Вѣтеръ,
Кругомъ бушуетъ!

ЧЕРЕЗЪ СТОЛѢТІЯ СТОЛѢТІЙ.

Камень. Бронза. Желѣзо. Холодная сталь.
Утро. Полдень звенящій. Закатность. Печаль.

Солнце. Пьяные Солнцемъ. Ихъ спутанный фронтъ.
Каменемъ первый поверженъ былъ ницъ мастодонтъ.

Солнце. Воины Солнца и дѣти Луны.
Бронза въ бронзу. И смерть. И восторгъ тишины.

Солнце. Ржавчина Солнца. Убить и убитъ.
Воду ржавую пьютъ, и еще будутъ пить.

Солнце тонетъ въ крови. Мглою окована даль.
Камень былъ, бронзы нѣтъ, есть желѣзо и сталь.

Сталь поетъ. Умъ, узнавъ, неспособенъ забыть.
Воду мертвую пьютъ, и еще будутъ пить.

КОСОГОРЬ.

Какъ я пришелъ на крутой косогорь?
Какъ отошелъ отъ всего?
Лунностью полонъ небесный просторъ,
Вольно, воздушно, мертво.

Тихія, вѣчныя волны морей,
Волны морей голубыхъ.
Сердце, молчи, засыпай поскорѣй,
Въ лунности пѣсенъ нѣмыхъ.

Свѣтъ лиловатый застывшихъ цвѣтовъ
Зыбко слагаетъ вѣнцы.
Вѣщяя сказка молчалихъ волчцовъ,
Мертвые дремлютъ волчцы.

К. Бальмонтъ.

